

Marc De Bie

DE HYPNOSITEURS

Volkstoneel

Personages (3 h, 4 dames)

Michel (Mickie, Misjke)

Astrid

Fons

Palmyre

Danny

Eliska

Evelynn

Decor

Een woonkamer

Inhoud

Michel start zijn veelbelovend pensioen met tegenslag: de verwijdering van zijn prostaatklier. Dat heeft gevolgen voor zijn relatie met Vanessa. Bovendien voelt hij zich moreel verplicht de vriendin van zijn pas gestorven broer onderdak te verlenen.

EERSTE BEDRIJF

Een weekdag in mei. Astrid heeft net haar vader Michel thuisgebracht uit de kliniek. Daar heeft hij een prostaatverwijdering (prostatectomie) ondergaan.

ASTRID (luid) Lukt het?

MICHEL (op, in kamerjas) Van waar bleef dat komen, zeg.

ASTRID Rust nu wat.

MICHEL Ik pak eerst mijn valies uit.

ASTRID Dat zal ik wel doen.

MICHEL Gij moet naar uw werk.

ASTRID Ik heb de stafvergadering doen verschuiven.

MICHEL (gaat zitten) Het doet wel deugd.

ASTRID En blijf nu zitten.

MICHEL (komt halvelings recht)

ASTRID Wat?

MICHEL Bel eens naar Staaf Van Ham. Zeg dat ik zijn auto toekomende week zal nazien. En naar Lizake Swaelens. Dat ik later wel eens naar Scherpenheuvel rijd met haar. Hun telefoonnummer staat in dat oranje atomaschriftje. (gaat min of meer liggen)

ASTRID Ge zijt moe.

MICHEL Een beetje.

Buurman Fons op. Fons is een zonderlinge kerel, helemaal niet dom maar met een ongebreidelde fantasie. Iedereen mag hem graag.

FONS Broeder-prostatitis! Ik wist dat ge thuis waart. En van wie wist ik dat?

MICHEL (rechtkomend) Van onzen Banjo natuurlijk.

FONS Van onzen Banjo. Altijd op tijd om zich te laten horen. Ik wist direct dat er iets was. 'Banjoke,' vroeg ik, "wat is er?" "Mickie is thuis," zei hij.

MICHEL In zijn schoonste Vlaams.

FONS Ge kent hem. .. Hoe gaat het, broeder?

MICHEL Ik klaag niet.

FONS Zijt ge hem kwijt?

MICHEL Voorgoed.

FONS Allee vooruit, dan zijn we met tweeën. Toch knappe kerels, hé, die gynaecologen.

ASTRID Urologen, Fons. Een gynaecoloog is een vrouwendokter.

FONS Dat doet er niet toe. Als ze maar weten waar ze moeten snijden. Ze zouden zonder dat ge 't doorhebt ook uwe wannes afzetten.

MICHEL (tot Astrid) Ge moet ook naar Bernard uit de Ravenakker bellen. Natuurlijk mag hij mijn remorque bezigen, maar hij moet ze deze keer zelf komen halen.

ASTRID Ik bel direct. Houd u rustig nu.

FONS Moet ge nog teruggaan?

ASTRID Nee. Er komt geen nabehandeling.

MICHEL Voorlopig.

FONS Voorlopig? Dan ben ik gerust. Voorlopig da's het zelfde als voorgoed. Weet ge nog onzen Dolf? "'t Is maar voorlopig," zei Bezzemans, "voor een dag of twee." Dolf staat er nog. Vijf jaar al met Sinksen. Pas op, hij staat er goed. Een deftige ezel is het paradespaard van een erf, zegt onzen Banjo.

ASTRID Bij de volgende PSA-test weten we meer. Afwachten dus. En vooral de moed niet laten zakken.

MICHEL 't Is niet mijne moed die zakt, maar dat zakje dat ze aan mijn bovenbeen gebonden hebben.

FONS Hebben ze daar nog niets beters op gevonden?

ASTRID Dat zakken, dat beeldt ge u maar in.

MICHEL Niks van. (kijkt discreet naar zijn onderbuik)

ASTRID Voorzichtig, of ge trekt de sonde los.

MICHEL Die sonde godvernongde. Hoe lang gaat die daar nog zitten?

ASTRID Die zit er maar voor een paar dagen.

FONS Die van mij lag 's anderendaags al in de vuilbak.

MICHEL Dan regende het toch binnen?

FONS Waar dienen pampers voor?

MICHEL Pampers... Misschien voor de rest van mijn leven. Er staat mij een schoon pensioen te wachten.

FONS Als ge pampers vandoen hebt, broeder, ge moet er geen kopen. Ik heb nog een hele provisie. En de meeste heb ik nog maar een keer gebezigd.

Michel heeft blijkbaar weer last en kijkt nogmaals discreet naar zijn onderbuik.

ASTRID En?

MICHEL Het zit weer al halfvol. Ge vraagt u van tijd af vanwaar al dat vocht blijft komen.

ASTRID Van al dat water dat ze u doen drinken hebben voor ze u lieten gaan. (blik op vaders onderbuik)

FONS Astrid, ge hebt zoveel belangstelling voor de kelderverdieping van 'ne man? Pak er u ene. Dan kunt ge hem op uw gemak bestuderen.

ASTRID 't Trekt een beetje op malkander zeker? (tot Michel) Ga maar gauw weer liggen.

MICHEL En ga gij maar gauw werken.

ASTRID (maakt aanstalten om te vertrekken) Zal 't echt gaan?

MICHEL Ja.

FONS Ik ben er ook nog, Astrid.

ASTRID Ik zal op tijd bellen.

MICHEL Da's niet nodig.

ASTRID Rond halftwee breng ik uw eten.

MICHEL Ik heb geen honger.

ASTRID Dat kunt ge nu nog niet weten. Ik spring in elk geval eens binnen.

FONS Onze Banjo zal ook eens binnenwippen, broeder. Trek uw jas maar goed toe. Hij zou kunnen verschieten als hij die plastieken rommel ziet. En ge weet: als hij verschiet begint hij schoon Vlaams te klappen.

ASTRID Fons, ge zijt altijd welkom, dat weet ge, maar hou er rekening mee dat mijn vader veel moet rusten.

FONS Ik zal hem zacht in slaap wiegen, Astrid. En ik kén het onderstel van 'ne prostaatloze man.

ASTRID Tot straks. (af)

MICHEL (achterna roepend) Astrid.

Astrid keert met vragende blik op haar stappen terug.

MICHEL Bedankt.

Astrid verlegen af.

FONS Allelujah! We zijn alleen!

Palmyre, de buurvrouw, op.

FONS Zo goed als alleen.

PALMYRE (ratelt er op los) Michel, hoe gaat het met u? Excuseer me dat ik u niet ben komen bezoeken in de kliniek. Ik had het u op voorhand gezegd: ik kan tegen geen klinieken, ik word daar ziek van. Ge ziet er goed uit. Hoe lang zijt ge weg geweest? 't Is de reuk van de medicamenten die mij bevangt, oprecht.

MICHEL Acht dagen.

PALMYRE Wat?

MICHEL Acht dagen ben ik weg geweest.

PALMYRE Acht dagen. Dat is lang. Zo lang houden ze ze tegenwoordig niet meer. Was het zo erg? Voelt g' u goed? Kan ik u met iets plezier doen? Een kommetje verse soep of zo? Preisoep? Wie gaat er voor uw eten zorgen?

MICHEL Astrid.

PALMYRE Ik wil dat ook doen, dat heb ik u voordat ge vertrokt al gezegd. Hebt ge al koffie gedronken?

FONS Koffie is slecht voor de blaas, Palmyre. En waar de blaas van vol is, loopt het zakje van over.

MICHEL Zwijg van dat zakje. (kijk weer)

FONS Alleen naar de emballage zien, Palmyre.

PALMYRE Zot! (Palmyre kan Fons totaal niet lijden; tot Michel) Koffie met een petitfourke. Ik heb petitfourkes mee. Ze zijn voor u. Alstublieft. Ik zou ze, als ge in de kliniek laagt, komen brengen zijn, maar ge weet, ik kan tegen geen klinieken, ik word daar ziek van, oprecht. 't Is vooral de reuk van de medicamenten die mij bevangt.

FONS Van mij krijgt ge een bloemkool, broeder.

MICHEL Hoe is 't met uw bloemkolen? Zijn ze gelukt?

FONS Broeder! Ik heb in geen jaren zulke kolen gehad. Ik zal er een in tweeën moeten snijden, anders geraak ik er niet mee door de deur. Ik zal u de andere helft brengen, Palmyre.

PALMYRE Houd uw bloemkolen.

FONS 't Is waar, ulle Gaston heeft er ook staan. Gij ook, maar die staan niet, die hangen.

PALMYRE Zot! Ik ben weg. Michel, ge weet het: als ge mij nodig hebt, roep. (af)

MICHEL Roepen? Ik verlies al vocht als ik kalm spreek.

FONS Is 't zo erg? Ze zullen toch niets open laten staan hebben? .. Hebben ze in de kliniek wel de juiste siliconen gebezigd? .. Ge hadt u niet mogen laten opereren.

MICHEL Ik had geen keus.

FONS 't Is waar, als 't moet, moet het.

MICHEL Ik had gene zeer, dat niet, en ook gene last... 't Is dat onderzoek dat het mij gedraaid heeft.

FONS Bij onzen Banjo moest het ook. Hij had wél zeer, hij kon het niet wegsteken. De sukkel. Weet ge nog? Hij bleef te dikwijls staan, en hij liep met zijn poten te wijd uiteen. Zo. (demonstreert) "Wat scheelt er toch?" vroeg ik hem op 'ne keer. "Ik kan niet meer," zei hij. "Wat niet meer?" "Pipi doen." "Hef dan uw poot wat hoger," zei ik. Allemaal geen avance. "Ga ermee bij de veterinaire," hebt gij mij toen gezegd, weet ge 't nog,

broeder? Dat heb ik gedaan, ik ben met onzen Banjo bij de veterinaire geweest. 't Was rap opgelost. "Ontsteking van de klier onder de blaas," zei de veterinaire, "prostatitis." Op drie dagen was hij er van af. Nog pijn gehad? Geen sikkepit. De veterinaire verschoot er ook van. De tweede dag zong hij van blijdschap.

MICHEL De veterinaire?

FONS Onzen Banjo. Wat moeten we daaruit leren, broeder? Dat uwe pijn ook zal overgaan.

MICHEL Ik heb geen pijn, alleen maar last.

Vanessa op, met bloemen en een fles.

VANESSA Kom ik ongelegen?

MICHEL Vanessa. Hoe durft ge zoiets vragen?

VANESSA Blijf liggen. Zitten. Ge komt er goed voor. Echt. Beter dan in de kliniek. Ik ben u te vroeg komen bezoeken, vind ik. De tweede dag, die narcose zat nog in uw lijf. Maar nu. (wil hem kussen)

FONS Doe maar, ik heb ook mijn driften.

VANESSA Doen? Hoe lang is dat al geleden?

MICHEL Laat ons efkes alleen, Fons.

FONS Efkes maar? Zo rap moet ge niet denken dat het zal gaan, broeder. Wees blij als ze op minder dan vijf minuten uw broek uit krijgt. Maar eigenlijk, hé, madammeke ...

VANESSA Vanessa.

FONS .. eigenlijk, hé, madame Vanessa, is 't nog wat vroeg om nu al de klokken te luiden.

MICHEL Ga nu maar.

FONS Zeker, broeder-prostatitis. Ding-dong. Tot ziens. Au revoir, madame Vanessa. (af)

VANESSA Toch ne rare kwast, hé. Die woont hier bijna, zeker?

MICHEL Nee, maar hij maakt wel deel uit van mijn leven.

VANESSA Bevalt u dat?

MICHEL Zeker.

VANESSA 't Is uw leven. ..

MICHEL Wacht tot ge hem beter leert kennen.

VANESSA Moet dat? Die zotte klap altijd, steekt dat niet tegen?

MICHEL Soms. 'Maar kan ik wel zonder hem?' vraag ik me dan af.

VANESSA Mijn verstand gaat het te boven. Sorry. .. Die bloemen zijn van de firma, de cognac is van mij.

MICHEL Da 's heel lief.

VANESSA (monkelend) Van de firma?

MICHEL Van u.

VANESSA Gij zijt .. ik .. ik heb u graag.

MICHEL Ik weet het.

VANESSA Ik droom van u. En in mijn droom wil ik dat ge me knuffelt. (probeert het zelf)

MICHEL Voorzichtig.

VANESSA Van knuffelen krijg ik nooit genoeg.

MICHEL Als collega waart ge ook al een schat. Van jan en alleman trouwens.

VANESSA Niet moeilijk. Er werkte maar één vrouw.

MICHEL In een garage is dat genoeg.

VANESSA Ge hebt de groeten van iedereen. Alle dagen vragen ze naar u.

MICHEL Aan u?

VANESSA Aan wie anders?

MICHEL Waarom aan u?

VANESSA Misschien weten ze wat er tussen ons ...

MICHEL Wat is er tussen ons?

VANESSA Plaag me niet.

MICHEL Roddelen ze soms over ons?

VANESSA Roddelen zou 'k het niet noemen.

MICHEL Maken ze toespelingen? .. Geen fijnzinnige, neem ik aan.

VANESSA Die van de Kenny was erover.

MICHEL Wat zei hij?

VANESSA "Hoe is 't nog met uwen aanhouder?" vroeg hij. Aanhouder, foei, wat een lelijk woord. Maar hij heeft gelijk natuurlijk. Ik ben maar uwen aanhouder.

MICHEL Dat hebt ge zelf gewild.

VANESSA Dat hebben we samen gewild. We houden van onze onafhankelijkheid.

MICHEL Zeker gij. Komt door uw scheiding.

VANESSA Scheiding? Burgeroorlog!

MICHEL Alle begrip, schat.

VANESSA Daarom heb ik u graag. Gij begrijpt me. (snelle kus)

MICHEL Niet te dicht! Ik zit met een sonde. Een sonde godvernonde.

VANESSA Lach er maar mee.

MICHEL Toch niet. Dat is slecht voor de buik. En wat voor de buik slecht is, is ook niet goed voor wat eronder hangt.

VANESSA Hangt? Dat zal toch niet blijven duren, dat hangen? (lacht)

MICHEL Het helpt niet dat ik twijfel zeker?

VANESSA Doe me dat niet aan.

MICHEL Ander onderwerp!

VANESSA Junius is nu meestergast.

MICHEL Guido?

VANESSA Hadt g' iets anders verwacht?

MICHEL Eigenlijk niet.

VANESSA Maar ge denkt toch niet dat hij de beste is? Bossut is de beste.

MICHEL Maar Bram is nog wat jong om meestergast te worden.

VANESSA Jong? Veertig.

MICHEL Toch al?

VANESSA Vijf jaar jonger dan ik.

MICHEL Veertig plus vijf is ... ?

VANESSA Zeg het.

MICHEL Ge ziet er nog geen vijfenveertig uit.

VANESSA Begin ik nu te blozen? (wil hem knuffelen)

MICHEL Mijn sonde!

VANESSA Uw sonde godvernonde.

MICHEL (zegt de laatste woorden mee) ... godvernonde.

VANESSA Ik houd van uw lichaam, Mickie. Ik mis het. .. Neem me niet kwalijk.

Fons op; houdt spons en emmertje water in de hand.

FONS Madame Vanessa, ik heb goed nieuws: ge ziet er niets meer van. De voorruit van uwen auto is zo proper als een verse onderbroek.

MICHEL Wat was er met haar voorruit? Wat hebt ge uitgestoken?

FONS Ik heb ze gekuist.

MICHEL Wat scheelde er?

FONS Onze Rocco. En ik had het hem nog zo gezegd. Rocco is mijn beste vink, madame Vanessa, de beste van een groot huishouden. Elke dag, half voornoen, laat ik hem efkes vliegen. 'Op tijd terug,' zei ik nog. 'Ge moogt op mij rekenen,' knikte hij. Ik had hem nog maar juist losgelaten of hij vliegt naar uw Twingootje. 'Niet kakken,' riep ik nog, 'niet op madame haar voorruit kakken.' Te laat, het lag er al. .. 't Is ook een beetje uw fout, madame Vanessa. Laat uwen auto, of hoe noemen ze een Twingo, nooit in de blakke zon staan. Die zon doet de ruiten blekkeren. En ruiten die blekkeren werken op de vogels hun sluitspieren. Maar ik ben het dus direct gaan afvegen, want als ge het laat drogen hebt ge de pompiers vandoen om het eraf te krijgen.

VANESSA Bedankt voor de moeite, meneer Alfons.

FONS Met plezier gedaan, madame Vanessa.

VANESSA Ik stap maar eens op, Mickie.

MICKIE Nu al?

VANESSA Ik bel nog wel.

FONS Ge moet daarom niet weglopen, madame Vanessa. Alleman moet kakken. Kunt gij goed kakken? Anders zal ik eens wat venkel halen. Venkel bevordert de kwijtschelding.

VANESSA Dank u. .. Wie moet ik de groeten doen op het werk? Bram vraagt altijd naar u. Die is de Mickie nog niet vergeten, zegt hij altijd.

FONS Vergeet vooral gij hem maar niet.

VANESSA Bram?

FONS De Mickie!

VANESSA En laat gij de Mickie nu wat rusten. Kom.

FONS Rusten? Van rusten wordt ge moe.

VANESSA Kom mee. .. (tot Michel) Ik kom straks nog eens kijken. .. (tot Fons) Kom.

Vanessa af. Telefoon. Fons blijft staan. Michel neemt op.

MICHEL Ja, Astrid, alles gaat goed. .. Inderdaad. .. Nee, ge moet zo dikwijls niet bellen. Ik trek mijn plan wel. .. Ook met die sonde. .. Tot later, ja. (tast aan het urinezakje)

FONS Wat scheelt er?

MICHEL Ze vroeg of het zakje scheef hangt. Als er nog maar over gesproken wordt, voel ik het al scheefzakken. Ik ... ik... ik ga kijken. (af)

FONS Ge moet voor mij niet verlegen zijn, ge moogt hier ook uw broek uitdoen. Niet om te kakken natuurlijk.

Danny op, de broer van Michel. Hij is vergezeld van Eliska.

DANNY Kijk eens wie we daar hebben!

FONS Danny!

DANNY (zet zijn reistas neer) Fons! Da 's lang geleden. (kan het goed stellen met Fons, en gaat gemakkelijk mee in diens soms vreemde humor)

FONS Ge hebt geen tijd meer voor ons, wel? Ik versta dat. Die jonge poezen altijd. De vorige twee moesten ook hun plechtige communie nog doen. Dat staat op uw voordeur zeker? "Kom binnen! Hoe jonger hoe beter!"

DANNY Dit is Eliska.

FONS Waar zijt ge die gaan zoeken? Weer in Spanje, gelijk die laatste, Kiki, of Coco, wat was 't? Als 't een Spaanse is, zal ik haar ne keer voorstellen aan Alberto Contador. Die kent Spanje op zijn duimpje. Spreekt ze al Vlaams?

DANNY Genoeg om minister te worden.

FONS Eliska. (fel articulerend) Gaat ge eens mee naar boven?

DANNY (geveinsd jaloers) Naar boven?

FONS Tot bij Alberto. Albert Contador Velasquez, bijgenaamd Il Pistolero. Schonere pistolero zijt ge nog nooit tegengekomen. En blinken van gezondheid.

DANNY Hoe is 't met uw duiven?

FONS Gelijk het met die beestjes moet zijn.

DANNY Op tijd binnen.

FONS Voilà.

DANNY Dat moet ik ook.

FONS Van haar?

DANNY Voilà.

FONS Is 't er zo een?

DANNY (knipoog naar Eliska) Een echte Spaanse.

FONS Als 't een echte Spaanse is, zal ze misschien gaarne een komkommer willen. Daar zijn ze zot van in Spanje. Una cumcumbra, madame?

DANNY Komkommer in 't Spaans is pepino, Fons.

FONS Die kan ze ook krijgen. Die zijn goed gelukt van de jaar. Maar niet zo goed als mijn komkommers.

Michel intussen op.

FONS Ik heb komkommers staan, zo groot, dat ik er mijn wasdraad tussen gespannen heb.

MICHEL Danny?!

DANNY Mickie! Blij dat ge thuis zijt! We komen van de kliniek. Daar waren we te laat.

MICHEL Wat een geluk u hier te zien.
DANNY Dit is Eliska.
FONS Een Spaanse.
DANNY Eigenlijk een Slovaakse, Fons.
FONS Een Slovaakse? Dan moet ze mijne Sagan kennen, mijnen blauwe geschelpte.
DANNY En dit is mijn broer Michel, Eliska.
MICHEL Eliska. Verstaat ze Vlaams?
DANNY Ze woont hier van haar vijf jaar. Ze is hier naar school geweest. Zegt ze toch.

Eliska veinst hem in de zijde te porren.

DANNY Grapje.
FONS 't Was mij al opgevallen dat ze meer dan één diploma op zak heeft. Is ze ook goed in de serieuze zaken?
DANNY Op de matras, bedoelt ge?
FONS Maniak! Aan het gasvuur!
DANNY Daar zeker. Ge moet eens van hare strapacky komen proeven. Wittekool met noedels. Mjam!
FONS Als ge een witte kool wilt, ik kan er direct een gaan halen. Een klein of een grote? De kleinste zijn zo groot als ... Waar is Palmyre?
MICHEL Een andere keer, Fons. Blij u te leren kennen, Eliska.
ELISKA Ik u ook. Danny is vol lof over u. Daarnet nog.
MICHEL Vandaar dat mijn oren zo aan 't tuiten waren.
ELISKA Ge zijt de beste broer op de wereld, zegt hij.
MICHEL Hij heeft er maar een.
FONS Dit is zo zeker als dat mijn ganzen barrevoets lopen, madame Eliska: gelijk de Mickie maken ze er geen meer.
MICHEL Moet ik nu blozen ook?
DANNY Hoe is 't afgelopen met de operatie?
MICHEL Goed.
DANNY Alle slechte cellen weg?
MICHEL ALLES is weg.
DANNY Wat wilt ge zeggen?
MICHEL De goeie cellen ook.

FONS Die van de goeste.

MICHEL Niet die van de goeste, de goeste is er nog, maar die van ...

FONS Die van 'presenteer geweer!' .. Snapt ge 't niet?

DANNY Jawel, maar leg gij het toch nog maar eens uit.

FONS Stop uw oren 'ne keer, madame Eliska. .. Danny wil weten of Mickie zijne kanarievogel nog zal willen zingen.

ELISKA Willen misschien, maar kunnen?

Verbazing.

ELISKA Geen erg. Er bestaan pillen voor.

FONS Blauwe. Ik ken die.

ELISKA Blauw van buiten. Maar van binnen?

FONS Goeie vraag. Kent gij het antwoord, Danny? Welke kleur hebben de blauwe pillen van binnen? .. Hij weet het niet, hij pakt dus geen half, maar een heel.

DANNY Ge zijt zo goed op de hoogte, Fons? Nelly is al tien jaar dood. Waar hebt gij die blauwe pillen, halve of hele, nog voor nodig?

MICHEL Hij heeft ze niet voor zichzelf gekocht maar voor Banjo.

DANNY En wat kan een hond met Viagra doen?

FONS Wonderen, Fons, wonderen.

MICHEL Luister maar, 't is een schoon verhaal.

FONS Gij kent het hé, broeder?

MICHEL Zo goed als vanbuiten.

FONS Zo dikwijls heb ik het pertang nog niet verteld.

MICHEL Vandaag nog niet, nee.

FONS Bon. Waar was ik gebleven? Ik weet het. Wel, een jaar of zo geleden begon ons Banjoke te treuren. Ik dacht eerst dat het met zijne prostatitis te maken had. Maar het bleef duren, op de lange duur stond het verdriet op zijn snuitje te lezen. Ik vroeg het hem op de man af. "Banjoke," zei ik, "wat scheelt er?" Geen reactie, alleen wat met zijn oren flapperen. "Niets? Ik geloof u niet. Komaan, vertel het me." Geen half woord kwam eruit. "Toe, mij moogt ge vertrouwen. Is 't uw eten?" Ik gaf hem al enige maanden om de andere dag hondenbrokken in plaats van vers vlees.

DANNY Geeft gij uw hond vers vlees? Denkt gij dan niet aan de arme kindjes in Afrika?

FONS Kiekendarmen, ça va? Moet er een dessert bij? .. Aan het eten lag het niet. Weet ge wat het uiteindelijk was? LDVD. Kent ge dat madame Eliska? Ja ja, liefdesverdriet. Hoe ik dat achterhaald heb? Door dat hondje van dat madammeke dat toen in de Roze Villa woonde. Die ging alle dagen wandelen met Hectorke, hare chihuahua - dat

mens scheen niets anders te doen te hebben. Iedere keer als ze ermee voorbij mijn erf kwam, was hij niet te houden, Hectorke niet, onzen Banjo. De kwijl liep zo van zijn smoeleke.

Palmyre ongemerkt op.

FONS Verliefd. Of heet, want dat is niet altijd hetzelfde, heet en verliefd. Ik heb hem ook enige keren tegen mij op weten rijden, hebt ge 't door? Tegen mijn been. Of tegen dat van Palmyre, die had dat gaarne.

Palmyre ongemerkt woedend af.

FONS Tot die keer dat ik constateerde dat het gedaan was met zijn hitsigheid. Geen centimeter bougeerde hij nog als Hectorke passeerde, laat staan dat hij er zou willen opkruipen hebben. En treuren! Na een week had ik er mijn bekomst van en trok ik tot bij de apotheker. Om een doosje van dat-ge-weet-wel. Ik heb er hem een gegeven.

DANNY Eén dozeke?

FONS Eén pilleke!

DANNY En? Ge maakt mij nieuwsgierig.

FONS Verkeerd gegokt. Het pilleke werkte wel maar te neig. Van 's morgens vroeg al was hij niet meer te houden. De eerste hond die voorbijkwam was die van madameke Appelmans, Kenzo, een Maltezer. Onzen Banjo, een pijl uit een boog, springt over het kleine poortje naast mijn varkenskot de straat op, recht op Kenzoke af. Hij kruipt er niet op, hij vliegt erop. Kenzoke begint te kajieten dat ze 't tot in Brussel konden horen. Ik ook de straat op, juist op het moment dat madameke Appelmans hare leiband loslaat. Ze kon niet anders, Kenzo snokte hem uit haar pollen, en weg was hij. Zonder onze Banjo op zijne rug, een chance. We hebben Kenzoke dezelfde dag niet terug gezien. En onzen Banjo zelf heb ik moeten opsluiten in 't varkenskot. Binnen de kortste keren zat hij ook op Delphine. Van 't verschieten heeft dat beest de poort van de stal uit haar hengsels gesnokt. Delphine het kierenkot in. Daar ook: paniek in alle lagen van de samenleving. Maar dan heeft Jean-Jacques er zich mee bemoeid, mijn Waalse haan, gene gewone. Pik van hier en prik van daar. Het was rap gedaan met Banjoke zijn ritsigheid. Eens dat hij gekalmeerd was, heb ik hem opgesloten in mijn kolenkot en ben ik mij bij madameke Appelmans gaan excuseren. Met de nodige uitleg erbij. Ze was heel geïnteresseerd in mijn blauwe snoepjes. Ze heeft er met dank een aangepakt. Meneer Appelmans is er wel mee gevaren, heb ik daarna gehoord. En zij ook misschien, wat peinst gij, madame Eliska?

ELISKA We moeten altijd het beste hopen, meneer Alfons. Voor onszelf en onze evennaaste.

DANNY En de rest van het doosje? Hebt GIJ dat genomen?

FONS Waarom zou 'k? Ik kan daar niets mee doen. Ik mis daar twee dingen voor: een vrouw en een prostaatklief.

ELISKA Een vrouw is geen ding.

FONS En gelijk hebt ge, madame Eliska. Mag ik me excuseren?

MICHEL (tot Danny) Gij hebt ze alle twee nog. Een vrouw én uw prostaatklier. Ge zijt toch getrouwd met Eliska?

DANNY Moet dat?

MICHEL Ja. Uit fatsoen. Met haar trouwen geeft ook zekerheid. Die heeft Eliska nodig.

ELISKA Ik ben al content als hij mij graag ziet.

MICHEL Dat ook, maar 't is niet genoeg.

DANNY G' hebt gelijk, Mickie. Ik ga er zo rap mogelijk werk van maken. .. Denkt gij nog aan hertrouwen?

FONS Dat mokkel van de garage zal er hem op tijd wel over klappen.

DANNY Hebt ge kennis, Mickie?

MICHEL Een beetje.

FONS Voorlopig zonder gemeenschap van ziel en lichaam.

MICHEL Voor dat laatste heeft de specialist me weinig hoop gegeven.

FONS Een specialist is een dokter die het ook niet weet.

DANNY Het zal wel passeren met overgaan.

MICHEL Mijn leven zal anders zijn, Danny.

DANNY Hela, hela. Waar blijft de optimist?

MICHEL Ik ken mijn beperkingen.

FONS Die kunnen verschuiven. Vraag het maar aan onzen Banjo.

DANNY De wereld heeft mensen nodig gelijk gij, Mickie. Optimistische mensen, goede mensen dus. Gij zijt de goedheid zelf.

FONS En ik zal de laatste zijn om dat tegen te spreken. Heb ik u al verteld van onzen Dolf?

DANNY Van uwen ezel kan ik nooit genoeg krijgen.

FONS Zijn leven heeft aan een zijden draadje gehangen. Ik heb er twee dagen en nachten bij moeten waken. Wie was de enige die mij kwam aflossen?

Palmyre ongemerkt op.

DANNY Onze Mickie natuurlijk.

FONS En Palmyre. Maar dat was om achteraf te kunnen zeggen: ik weet niet wie van de twee de grootste is. De grootste ezel. Ik, wou ze zeggen.

Palmyre woedend af.

MICHEL (tot Danny) Maar nu over u. Hoe is 't met u? Hoeveel wisselstukken hebt gij al?

DANNY Ik klaag niet. Een beetje valse tanden, da 's al.

ELISKA Uw maag, Danny.

DANNY Mijn maag, ja. Daar heb ik de laatste tijd last van.

ELISKA Al dagen aan een stuk nu.

DANNY Ik eet te veel, schat. En dat is uw fout. Gij kookt te goed.

FONS Te vettig zeker?

DANNY De nagel op zijn kop. Slovaakse gewoonte.

FONS Ik zal u wat citroenmelisse halen.

DANNY Waar haalt ge die nu weer?

FONS Een heel perk heb ik. Te veel. Soms laat ik er mijn konijnen eens in los om ze uit te dunnen. Heb ik die al ooit over hun maag horen klagen? Nooit.

DANNY Ik denk dat gij commerce kunt doen in planten en kruiden.

MICHEL En met zijn dierentuin.

FONS (tot Danny) En wat doet gij nu voor uwen boterham?

DANNY 't Een en 't ander.

MICHEL Maar niet veel dat op iets trekt?

DANNY Een echt vast inkomen heb ik niet, maar ik trek mijn plan.

MICHEL Is dat waar, Eliska?

ELISKA Ik kom niets te kort.

MICHEL En wat is dat dan: 't een en 't ander?

ELISKA Danny is hypnositeur.

MICHEL Hypnositeur?

FONS Hypnositeur?

DANNY Ja. Ik doe vooral shows.

MICHEL Als hypnositeur?

DANNY Als hypnositeur.

FONS Als hypnositeur.

MICHEL Voor eigen rekening?

DANNY Ik werk samen met een circus.

MICHEL Een circus?

FONS Een circus?

MICHEL En brengt dat op, dat gehyptiseer? Kunt ge daar van leven?

DANNY Ik mag niet klagen. Het beste dat het me opgebracht heeft: Eliska. Haar ouders waren hypnositers en haar grootouders komen ook uit de circuswereld. Grootmoeder was slangenvrouw, grootvader messenwerper.

MICHEL Messenwerper?

FONS Messenwerper?

DANNY Hij gooide naar zijn vrouw.

FONS 't Is niet waar, hé.

DANNY Hij moest er wel naast proberen te zijn.

FONS Daar wil ik wel eens komen naar kijken.

DANNY Haar grootouders zijn dood en haar ouders zijn naar Slowakije teruggekeerd.

FONS Zonder Eliska?

DANNY Die wilde bij mij blijven.

FONS Maar wie van u tweeën is er nu hypnosideren?

DANNY Eliska heeft het van haar ouders geleerd en ik van haar.

MICHEL En is het onder hypnose dat zij u ingepalmd heeft?

DANNY Inpalmen klinkt zo diefachtig. Heeft de liefde geen rechten?

FONS Goed gesproken, Danny.

MICHEL Ik denk er ineens aan: ik heb jullie nog altijd niets gepresenteerd. Iemand een koffie?

FONS Blijf eens liggen, gij. Ge moet rusten heeft Astrid gezegd. Speelt uw dochter ook zo de baas over u, Danny?

DANNY Ik heb er twee.

FONS Ik weet het wel: Evelyne en Roselyne.

MICHEL En moet ge niet wat eten? 't Is bijna middag, zeker? Weet ge wat: we zullen samen iets gaan eten bij de Italiaan aan de kerk.

FONS Niets van. We gaan bij mij thuis spinaziestoemp met frikandon eten. Ik heb genoeg voor een heel rusthuis.

DANNY Geef het aan de mensen daar. Die moeten er hun gebit niet voor insteken.

MICHEL Wat doen we?

DANNY Ik eet niet. Wilt gij iets eten, Eliska?

ELISKA Hebt ge weer pijn?

DANNY 't Is al over. Als gij naar mij kijkt, voel ik niets meer.

FONS Toch niet aan uw maag.

Palmyre op.

MICHEL Wilt ge ons dan nog iets meer over dat hypnotiseren vertellen?

DANNY Wat moet ge weten?

MICHEL Geef eens een demonstratie.

DANNY Ik?

MICHEL Of Eliska. Om het even.

DANNY Nu?

MICHEL Waarom niet?

DANNY Hier?

FONS Waarom niet?

MICHEL Palmyre! Ik had u nog niet gezien. Kent ge Palmyre nog, Danny? Onze buurvrouw?

DANNY En of ik Palmyre nog ken. Hoe zouden we elkaar hebben leren vergeten.

MICHEL En gij hem, Palmyre?

PALMYRE Ja.

MICHEL Dat klinkt nogal slappetjes.

FONS Ze moeten niet alles weten, niet waar buurvrouw?

PALMYRE (nijdig) Wat wilt ge daarmee zeggen?

FONS Da 'k het zelf niet meer weet.

PALMYRE Veel fantasie, dat hebt ge, we weten het.

DANNY Is er iets gebeurd waar we ons over moeten schamen, Palmyre?

FONS Over die keer in haar tuinhuis misschien?

PALMYRE Daar is niets gebeurd dat niet gepermitteerd was.

FONS Ons Fabiola heeft mij iets anders verteld.

PALMYRE Uw stomme kat. Dat ze maar uit mijn geburen blijft.

FONS Ons Fabiola komt mij altijd alles vertellen.

DANNY Wat heeft ze van mij en Palmyre gezegd, Fons?

FONS Dat is voor volwassenen met voorbehoud.

PALMYRE Zot.

MICHEL Begin met de demonstratie, Danny. Of Eliska.

DANNY Goed dan.

Danny haalt uit zijn reistas een halsketting met een voorwerp eraan; dat voorwerp kan een ledlamp zijn. Hij haalt ook een minirecorder uit de tas.

DANNY Wat ge nu moet doen is rustig kijken naar dit hier. Naar wat er aan de ketting hangt. Rustig kijken. Rustig kijken. Rustig. Ontspan u. Denk aan uw eerste kus. .. Ernstig blijven, Fons. .. Uw eerste kus. Rustig kijken. Rustig. Uw eerste kus. Sluit de ogen. Sluit de ogen. (spreekt een soort Jiddische bezweringstekst uit) Git im immel at rikmus af deine knecht un zei veilie gut.

Danny zet een minirecorder aan. Tijdeloze muziek. Hij herhaalt een paar keer zijn bezweringsformule. Intussen laat hij de ketting slingeren.

DANNY Ontspan. Ontspan. Ontspan het bovenlijf. (opnieuw de bezwering) Wieg met het bovenlijf. Van links naar rechts. Wiegen. Zachtjes wiegen. Ontspan. Zachtjes wiegen.

Enkel Eliska beweegt het bovenlijf.

DANNY Trek de bovenkleden uit.

Eliska begint haar bloes uit te trekken.

FONS Joepie!

DANNY Zo zal 't niet lukken, Fons. Ge onderbreekt de seance.

FONS Dat had ik met ons Nelly moeten kunnen proberen. Zou ik ook kunnen leren hypnosidingen, Danny? .. Doe voort, ik voel dat ik het rap zou kunnen.

MICHEL Moet dat bloot bovenlijf er echt bij?

FONS Bemoei er u niet mee, gij.

DANNY Is dat erg? Dat zien de mensen graag.

FONS Ik alleszins.

DANNY Ik moet toch mijn boterham verdienen?

FONS Niet naar hem luisteren, Danny, voort doen.

DANNY Ontspan u. Ontspan u. Ontspan het bovenlijf. (opnieuw de bezwering) Wieg met het bovenlijf. Van links naar rechts. Wiegen. Zachtjes wiegen. Trek de bovenkleden uit.

Eliska, in trance, ontbloot verder haar bovenlijf.

MICHEL Stop!

FONS Voort doen!

Danny neemt een soort gong uit zijn tas en slaat erop. De trance is verbroken.

FONS Formidabel, Danny, formidabel. Ge zijt een echte hypno...

DANNY Dank u, Fons.

FONS (tot Michel) Fantastisch, niet waar broeder?

MICHEL Ik betrouw het niet. Die twee spreken af.

ELISKA Is het u ontgaan dat ik echt in trance geraakt ben?

FONS Ik zag dat het echt was.

MICHEL Wat vindt gij ervan, Palmyre?

DANNY Als ge Eliska niet vertrouwt, mag ik het dan met Palmyre eens proberen?

PALMYRE Nee! Niet met mij!

DANNY Komaan, Palmyre.

PALMYRE Nooit!

DANNY Durft ge uw bloes niet uittrekken?

FONS Alleen in het waskot.

PALMYRE Zwijg gij, kwaadspreker!

FONS Ge hebt toch een beha aan? Die blauwe met witte bloemekes niet, daar heeft ons Rufine een stuk uit gebeten. Zo 'n geit heb ik nog nooit geweten, die vreet alles.

DANNY Ik kan u ook iets anders laten doen.

FONS Ik heb liefst: de bloes uit.

Danny haalt een doosje uit zijn tas. Zelfde rituelen als tevoren, maar nu met een 'Slovaakse' bezwering.

DANNY Diavol aici inger acolo ridicati inima deschi deti mintea.

Nu raakt Fons in trance. Danny opent het doosje.

DANNY Vlooiën, voorwaarts. Voorwaarts vlooiën! Voorwaarts! Voorwaarts! Diavol aici inger acolo ridicati inima deschi deti mintea.

Danny gooit de "inhoud" van het doosje in het rond.

DANNY Vlooiën! Vlooiën! Vlooiën! Vlooiën!

Fons begint zich te krabben. Ook Palmyre begint zich te krabben. Danny slaat op de gong. Het krabben gaat door.

P.S.: een vriend-psycholoog, gespecialiseerd in hypnose, heeft weet van een 'vlooienseance' waarbij de helft van de toeschouwers zich begon te krabben.

TWEEDE BEDRIJF

Een week later, een weekdag rond 10 uur

FONS (op) Mickie?

PALMYRE (op; ze merkt Fons niet) Mickie?

Fons verstopt zich een beetje.

PALMYRE Hallo?

FONS Hallo, ja.

PALMYRE (merkt Fons) Van waar komt gij?

FONS En gij?

PALMYRE Van huis. Daarbij, dat zijn uw zaken niet.

FONS Een beetje wel. Ik houd een oog in 't zeil als Mickie niet thuis is.

PALMYRE Hebt gij een sleutel?

FONS Dat zijn uw zaken niet.

PALMYRE Hoe geraakt ge dan binnen?

FONS En gij?

PALMYRE De deur stond open.

FONS Voor mij ook. En nog iets, ik bewaak alleen de buitenkant. Tegen indringers.

PALMYRE Ik ben geen indringer, ik ben de buurvrouw.

FONS De vissende buurvrouw.

PALMYRE Onnozelaar.

FONS En? Bijt hij al?

PALMYRE Wie?

FONS Michel-de-forel.

PALMYRE Gij hebt een steek los, gij.

FONS Nee dus, de vis bijt niet. Nog niet. De ene broer is de andere niet. Danny, die beet wel, is 't niet waar? .. Weet ge 't niet meer? Die keer, in het waskot. (bootst Palmyre na) "Danny, het kan nie." (herhaalt een paar keer zijn citaat, maar nu in een orgasme-modus)

PALMYRE Ge zijt gestoord, gij.

FONS Nee? Kon het niet?

PALMYRE Imbeciel.

FONS Danny is verleden tijd. Maar geef toe, Palmyre, nu probeert ge de Mickie aan de haak te slaan.

PALMYRE Ik ... (verslikt zich in haar boosheid)

FONS Daar is niets op tegen, maar ge moogt ook niet overdrijven. Wat gaat Gaston er op de lange duur van zeggen? Of zou hij 't nog niet gezien hebben? Ik weet het. Gaston kijkt niet veel meer naar u.

PALMYRE Zot!

FONS Ook niet in bed?

PALMYRE Zot!!!

FONS Of slaapt ge met 't licht uit?

PALMYRE Ik spreek niet meer tegen u.

FONS Troost u. Op de lange duur vindt hij ook in 't donker zijne weg. Hij moet er dan wel willen naar zoeken.

MICHEL (op) Had ik de deur open gelaten?

PALMYRE Vraag het aan hem. Hij was hier eerst.

FONS En ge weet: de eersten kunnen de laatsten niet zijn.

PALMYRE Hoe was de uitslag van de test?

FONS Alles oké. Dat ziet ge met uw ogen toe.

MICHEL Vandaag toch.

FONS En waarom morgen niet?

MICHEL Afwachten.

FONS Zijn de duiven nog niet gelost?

MICHEL Wat wilt ge daar nu weer mee zeggen?

FONS Gij spreekt over afwachten, ik antwoord in duiventaal.

PALMYRE Laat hem, Michel, er komt vandaag alleen maar dwaze praat uit. .. Wanneer moet ge teruggaan?

MICHEL Over een maand. En daarna om de drie maanden.

FONS En hoe was 't vannacht? Hoe dikwijls hebt ge de petatten moeten afgieten?

MICHEL Drie keer.

FONS En uwe pamper?

MICHEL Poeierdroog.

FONS Wat had ik voorspeld?

PALMYRE Hoor hem bezig, meneer dokter.

MICHEL Ik zal rap weer de oude zijn, zei de uroloog.

FONS Dat zoudt gij ook willen, hé Palmyre?

PALMYRE Op zo 'ne zotteklap antwoord ik niet meer.

FONS Tot het begint te kriebelen.

PALMYRE Seksmaniak!

FONS Nu we 't daar over hebben, broeder-prostatitis, hoe zit het met de werken van barmhartigheid?

MICHEL Welke werken?

FONS Behalve om overbodig vocht te lozen, voor wat dient uwe wannes nog?

MICHEL Dat ben ik vergeten.

FONS Gij niet, wel Palmyre?

PALMYRE Sè, als ge nu uw vranke toot niet houdt, dan ... !

MICHEL Op uw gemak, Palmyre. We kennen hem toch. .. Koffie voor iemand?

PALMYRE Is er al gemaakt?

MICHEL Nog niet, maar dat zal rap gefikst zijn.

PALMYRE Rust gij. Ik zal dat doen. (zet koffie) Wie heeft er u gevoerd?

MICHEL Ik heb zelf gereden.

PALMYRE Mag dat al? Ge zijt nog maar een week thuis na uw operatie.

MICHEL Ons Astrid was erbij.

PALMYRE Als ge een chauffeur nodig hebt, ik wil ook rijden.

FONS Mee-rijden, wilt ge zeggen. Voorzichtig zijn! Van zijn vitesseknuppel blijven!

PALMYRE Of peinst ge dat ik niet kan rijden?

FONS Op Gaston zijn driewielveloke.

PALMYRE Vroeger heb ik veel gereden, oprecht. Met die Simca 1400 van mijn vader zaliger.

FONS Zonder rijbewijs.

PALMYRE Maar ik kan wel rijden.

MICHEL En als ze u pakken? Liefst in het donker, als 't Gaston niet ziet. En niet hoort.

Palmyre wil zich weer boos maken.

MICHEL Voor wie koffie?

PALMYRE Ik zal wel schenken.

MICHEL Voor mij niet, Palmyre.

FONS Komaan. Michel. Drink een tas koffie. Speciaal – met liefde - voor u gemaakt. Ge hebt hem toch niet voor mij gemaakt, Palmyre?

MICHEL Straks, Palmyre. Ik moet eerst ... (af)

FONS Staat het vat weeral open?

MICHEL (van buiten) Ik ben direct terug.

FONS Moet Palmyre uw kraantje niet vasthouden?

PALMYRE Schandaal!

MICHEL (terug op) Fons, 't begint te regenen, zoudt g' uwe was niet binnenhalen?

FONS Direct.

MICHEL Haast u maar. Wil ik helpen?

FONS Ik heb hulp genoeg.

MICHEL (speelt het plaagspel van Fons graag mee) Ah ja? Palmyre?

PALMYRE Nooit van mijn leven!

MICHEL Wie dan?

FONS Ge weet dat wel.

MICHEL 'k En doe.

FONS Onze Juul.

MICHEL Mag dat beest nat worden?

FONS Een konijn kan daar tegen.

MICHEL Plezant als ge malkander zo wilt helpen.

FONS Onze Juul pakt de spelden aan en onzen Banjo duwt het karretje voort.

MICHEL Toch gaaf zo 'n oude kinderkoets om er een wasmand op vast te vijzen.

MICHEL Hoort ge 't, Palmyre, in een huishouden moet ge overeenkomen.

PALMYRE Dat een huishouden? De brousse!

FONS Ik had er al eens aan gedacht om mij een nieuwe vrouw te zoeken. Een Filipijnse of zo. Die hebben dikke billen. Ik heb dat gaarne: dikke billen. Gelijk die van Palmyre.

PALMYRE Michel, doe hem ophouden!

FONS Maar toen begon ik mij af te vragen: heb ik nog wel een vrouw nodig? Voor wat heb ik nog een vrouw nodig? Ik kan alles zelf en ik doe ook alles zelf. Dus alleen voor mijne klaps? Daar heb ik onzen Banjo voor. Voor de liefde? Ik moet maar naar Palmyre kijken en de liefde is over. (naar buiten en direct weer op) Palmyre, trek uw bloes maar goed toe als ge gedaan hebt met de Mickie, want het regent soep met ballekes. (weer af)

Palmyre reageert woedend.

MICHEL Niet boos zijn, Palmyre.

PALMYRE Zo heb ik hem nog niet gauw geweten. Al de hele dag is hij zijn duvels aan 't scheren.

MICHEL Ik kan daar tegen.

PALMYRE Gij zijt veel te goed, gij. Dat is uw natuur. Ge hebt dat van uw grootvader, dat was ook zo een goedgezak.

MICHEL Peter Philemon ... Dat moogt ge zeggen: een halve heilige. Dat ben ik niet.

PALMYRE Geeft het niet, Michel, dat ik zo dikwijls kom?

MICHEL Wat zou mijn leven zijn zonder u en Fons?

PALMYRE Dat zogezegde zwanzen van hem, steekt dat nooit tegen?

MICHEL Ik hoor maar een kwart van wat hij uitklavert.

PALMYRE Anders houdt ge dat niet vol. ... Ik kom hier graag, dat weet ge.

MICHEL 't Is of ge familie zijt. En familie is altijd welkom.

Palmyre kust Michel snel op de wang en wil dan weg maar ze aarzelt.

PALMYRE Ge ziet me niet meer graag.

MICHEL Wat?

PALMYRE Ge pakt me nooit meer 'ne keer vast.

MICHEL Heb ik dat al gedaan?

PALMYRE Ene keer. Met kermis.

MICHEL Ik was zat die keer.

PALMYRE Een beetje. ... Juist gepast.

MICHEL Het mocht niet.

PALMYRE Ge hadt uw behoeften.

MICHELI Mijn wat?

PALMYRE Ge hadt goesting. .. Ge waart al enige maanden weduwnaar. .. Die dag, dat was de schoonste dag van mijn leven. .. Ik heb u nodig, Mickie. .. Mijn leven met Gaston, dat is geen leven. Ik heb een dak boven mijn kop, ja. En geld heb ik niet tekort, nee. Maar wat echt telt, vriendschap? Daar heeft Gaston nooit van gehoord. Een babbelke? Vindt hij tijdverlies. Vrijen? Mijn slaapkleed omhoog, floep, Gaston erin, sjeepsjiep, floep, Gaston eruit. En dan op zijn zij gaan liggen, zijn gat naar mij, en maar ronken en protten laten. .. Ik blijf bij hem omdat ik u heb, oprecht.

MICHEL Palmyre ... Ik ... Ik heb u graag als buurvrouw, maar voor iets anders zie ik dat ...niet...

Astrid op, aangedaan.

MICHEL Astrid? Scheelt er iets?

ASTRID Ja. (kijkt Palmyre buiten)

Palmyre af.

ASTRID Evelyann van nonkel Danny.

MICHEL Ja?

ASTRID Ze heeft gebeld.

MICHEL En?

ASTRID Ze had nieuws.

MICHEL Nieuws?

ASTRID Slecht nieuws!

MICHEL Over?

ASTRID Nonkel Danny.

Een gsm rinkelt. Astrid kijkt meteen naar die van haar. Ander gerinkel.

ASTRID 't Is de uwe.

MICHEL .. Hallo. .. Vanessa! .. Ja ja, de uitslag was positief. Of negatief. Zoals ge wilt. .. 't Is te zeggen: er zitten geen slechte cellen meer in mijn bloed. .. Goed nieuws dus, ja. .. Vanessa, mag ik u straks terugbellen? Ons Astrid is hier. .. Tot straks dan. .. (tot Astrid) Onze Danny. Wat scheelt er met onze Danny?

ASTRID Iets aan zijn hart.

MICHEL Zijn ... ? Niet zijn maag?

ASTRID Dat was mijn eerste reactie ook. .. Zijn hart.

Michel reageert aangedaan.

ASTRID Een geraaktheid. .. Een serieuze.

MICHEL Een geraaktheid... Ofwel kunt ge daarna niet meer spreken, ofwel niet meer stappen. .. Of is 't nog erger?

ASTRID Meer weet ik niet. Ik had een slechte verbinding. Maar ze is onderweg naar hier. Ze kan hier elk ogenblik gaan zijn.

MICHEL Verleden week ...

ASTRID Die maagpijn, zou dat niet zijn hart geweest kunnen zijn?

Michel ontredderd af. Fons op, met vers gewassen laken.

FONS Dit hing onder de veranda. Het is al droog. Wie wil helpen opvouwen?

ASTRID Kom. (helpt Fons)

FONS Voor de rest was ik te laat. Handdoeken en zo. Die laat ik hangen. Die moeten maar een tweede keer drogen.

ASTRID Als 't maar niet nog een vlaag doet. 't Is vlagenweer.

FONS Ons Fabiola zegt van niet. Ik twijfelde ook: "Zijt ge zeker?" vroeg ik. "Heel zeker," zei ze. Van weersvoorspellingen weet een kat meer dan een mens.

ASTRID Uw kat IS een mens, Fons. Een halve toch. .. Zo. Opgevouwen.

FONS Merci, Astrid. Kan ik u met iets plezier doen? Een busset radijnen? Een hele busset zal misschien wat veel zijn, mijn radijnen zijn zo groot de bollen van ... Waarom peins ik nu ineens op Palmyre?

ASTRID Bedankt, Fons, een volgende keer. Ga nu maar.

FONS Heb ik uw nichtje daar niet zien passeren? Dat meisje van uw nonkel Danny? Ik denk het wel. Ik ken ze nog van vroeger. Ze kwam hier dikwijls op vakantie. Ge waart altijd samen. Ge waart goei kameraadjes. Ik heb u samen nog dokterke zien spelen in uw vader zijn werkhuis. Ik wist toen nog niet dat dat bestond: twee meisjes die dokterke spelen. Roselynn zeker? Neen, dat is de oudste. Evelynn!

Evelynn op.

FONS Dat is ze, sè. Evelynn, is 't niet waar? Ik vertel het juist van de tijd dat gij op vakantie kwaamt bij nonkel Mickie en dat gij en Astrid ...

ASTRID Doe nu uw laken maar naar huis, Fons. (walst hem buiten) Kom over een uur terug.

Evelynn valt aan het wenen. Astrid troost haar onhandig.

ASTRID Iets drinken?

EVELYNN Ik kan echt niet blijven. Ons Roselynn zal al zitten wachten.

ASTRID Hoe reageert zij?

EVELYNN Op z'n Roselynn's.

ASTRID Komt het nooit meer goed tussen u en haar?

EVELYNN Haar hebzucht jaagt me schrik aan. Vader bezat niets, geen rooie duit, maar dat gelooft ze niet. Vooral dat doet pijn, dat ze me niet vertrouwt.

ASTRID Ik ben nooit jaloers geweest dat ik geen zus had. Ik had u.

EVELYNN Dat weet ik.

Astrid knuffelt Evelyann.

EVELYNN Ik ga toch maar.

ASTRID (kust Evelyann iets te intiem) Een minuutje nog. Hoe reageert Eliska?

EVELYNN Die heb ik nog niet gezien. Ook niet gesproken.

ASTRID Wat gebeurt er nu met haar?

EVELYNN Ik zou het niet weten. Zorgen erbij.

ASTRID Ge kunt haar niet in de steek laten.

EVELYNN Leg dat maar eens aan ons Roselynn uit. .. Denkt ge dat ze op eigen benen kan staan?

ASTRID Eliska?

EVELYNN 't Is een volwassen vrouw van veertig. Maar ze heeft niets. Ze leefde op de kap van mijn vader.

Michel ongemerkt op. Hij bekijkt het tafereel.

ASTRID (merkt haar vader niet) Wanneer is de begrafenis?

MICHEL Begrafenis? Wie? Wat?

Astrid en Evelyann huilen in elkaars armen.

MICHEL Astrid?

ASTRID Nonkel Danny is dood, vaken.

Michel kijkt naar Evelyann. Die heeft geen ander antwoord dan tranen. Astrid leidt Michel naar een zitplaats. Michel houdt het daar niet uit en loopt weg.

EVELYNN Ik kan echt niet blijven, Astrid.

ASTRID Ik begrijp het.

EVELYNN Als alles achter de rug is, spreken we eens af. Ik werk tachtig procent. De vrijdag ben ik vrij. Ik moet wel om vier uur mijn dochtertje van school halen.

ASTRID Hoe gaat het met kleine Emma?

Evelyann toont een foto op haar smartphone.

ASTRID Wat een schatje.

EVELYNN Ik ben stapel op haar.

ASTRID Het moederschap ...

EVELYNN Het moederschap bevalt me meer dan ik kan zeggen. En Huib is ook de koning te rijk.

ASTRID Dat moogt ge van een vader verwachten. En opa Danny?
EVELYNN Zo matig als hij in zijn vaderrol was, zo onweerstaanbaar is hij als opa. Is? Wàs. (huilt weer; kijkt op haar horloge)
ASTRID Ja, ga nu maar. .. De groeten aan Huib.
EVELYNN Dat meent ge niet.
ASTRID Aan Emmaatje dan.
EVELYNN Misschien leert ge haar ooit kennen. (haastig af)

Astrid kijkt haar dromerig na. Michel op. Astrid omhelst hem.

ASTRID Gaat het een beetje? .. Domme vraag.
MICHEL Zesenvijftig jaar nog maar.
ASTRID Ge zaagt nonkel Danny graag.
MICHEL Ik heb maar één broer. Had er maar een.
ASTRID Hoe broos allemaal. Leven, liefde, geluk.

Palmyre haastig op.

PALMYRE Wat hoor ik daar van Evelyne? Is Danny dood? Mensenkinderen toch. Was hij ziek? De laatste keer dat hij hier was, had hij maagpijn, dat weet ik nog.
ASTRID Was het wel maagpijn?
PALMYRE Die pijnscheuten waren echt. Ik zag hem zo afzien. Dat waren we niet gewoon van Danny. Een kleinzerige klager was hij niet, oprecht.
ASTRID Nee. Dus vragen we ons af: was het wel de maag? Was het die keer ook al niet zijn hart?
MICHEL Wat het was, doet er niet meer toe. Hij is ...
PALMYRE Mijn deelneming, Michel. Ge zaagt uw broer gaarne. Maar hij u ook.
ASTRID En ge hebt altijd uw plicht gedaan tegenover nonkel.
MICHEL Moet ik me daarmee troosten? (gaat zitten)
PALMYRE Ge hebt ons ook nog, niet waar Astrid?

Michel staat recht en loopt even rond. Astrid en Palmyre bekijken hem met achterdocht.

MICHEL (blijft plots staan) Mijn leven is ook voorbij.
ASTRID Zeg dat niet, va.
PALMYRE Dat is een normale reactie, Astrid. .. Maar ge zult nog schone dagen beleven ook, Mickie, oprecht. Schone. Veel.
MICHEL Ik had zo van mijn pensioen gedroomd.

ASTRID Blijven dromen, vaken.

MICHEL Ik mis Fons. Waar is hij?

FONS (op) Hier ben ik, broeder. Ik wist wel dat ge mij geen uur kunt missen. Kan ik u met iets plezier doen?

MICHEL Fons, jong.

FONS Met een fles van mijn beste cider? Pas op, gene camelot. Ik heb al telefoons gekregen uit Amerika, meer dan een, om heel mijn voorraad op te kopen.

ASTRID Fons!

FONS Astrid?

ASTRID Er is iets met ... (merkt Eliska) Eliska!

Eliska op.

FONS Met madame Eliska? Ze ziet er anders goed uit. Hoe is 't nog met u, madame Eliska?

Eliska negeert Fons en geeft een omslag aan Michel. Michel opent omslag en haalt er een beschreven blad uit. Hij leest de korte tekst en kijkt dan vragend op. Astrid en Michel bekijken elkaar. Michel geeft het blad aan Astrid. Astrid leest de tekst.

MICHEL Luidop.

ASTRID Beste broer, als ik er niet meer zal zijn ... (heeft moeite om niet te wenen)

Palmyre weent.

FONS Is 't zo erg?

ASTRID (leest) ... moet gij voor haar zorgen.

FONS Voor wie?

Stilte. Michel neemt het blad en leest nogmaals de tekst.

MICHEL Voor haar ...

ASTRID (tot Fons) Voor Eliska.

FONS Kan ik helpen, broeder? Met 'n krop salade misschien?

MICHEL 't Is met geen vaste hand geschreven, maar 't is wel 't geschrift van onzen Danny.

ASTRID Gij voor Eliska zorgen, va?

MICHEL Zo staat het er.

FONS Muizenoren (veldsla) of kropsla?

ASTRID Wanneer heeft nonkel Danny dat geschreven, Eliska?

ELISKA Gisteravond. Hij voelde zich niet goed. "'t Is mijn maag niet," zei hij. "'t Is mijn hart." Ik moest een blad papier zoeken en een stylo. .. Het was of hij wist dat hij ging sterven. Hij zag verschrikkelijk af.

FONS (ongemakkelijk) Wil ik er direct om gaan?

ASTRID Blijf maar, Fons, ik leg het direct uit.

ELISKA Danny is dood.

FONS Dood. (verwerkt dat nieuws; tot Eliska) En gij? Moet gij geen krop salade hebben? Krulandijvie dan? Dat verteert licht.

PALMYRE Als ik het goed versta, Michel, moet gij nu voor haar zorgen?

ASTRID Ja, Palmyre.

PALMYRE Haar binnen pakken zagezegd.

MICHEL Het appartement, Eliska ... dat huurcontract, staat dat op naam van ...

ELISKA Op Danny zijn naam. .. De huisbaas heeft mij direct aan de deur gezet.

ASTRID Dat is onwettig. Na de dood van uw partner hebt ge drie maanden de tijd om een nieuwe woonst te vinden.

MICHEL Wat is een partner?

ASTRID Daar kan over gediscussieerd worden. Maar iemand stante pede aan de deur zetten, dat wil ik nog wel eens zien. Ik bel direct naar onze juridische dienst.

MICHEL Dat komt ervan als ge niet getrouwd zijt.

FONS Halt! De beste duiven vliegen op weduwschap.

MICHEL Neem 'ne stoel, Eliska.

FONS En doet of ge thuis zijt. Hebt g' al gegeten?

Eliska schudt het hoofd.

FONS Ik zal direct iets gereedmaken.

ASTRID Ik zal dat doen. En ondertussen telefoneren.

FONS Bak haar een koppel eitjes, Astridje. Hebt ge eieren in huis? Anders loop ik er gauw om. Vijf, is dat genoeg, madame Eliska?

ASTRID Laat maar, Fons. Er liggen er in de frigo. (af)

MICHEL Geef haar wat koffie, Palmyre.

PALMYRE Direct. (schiet aan het werk; tot Michel) Voor u ook? (negeert Fons)

FONS Hoewel ge 't schoon vraagt, nee, Palmyre. Maar toch bedankt.

Palmyre werpt Fons een boze blik toe. Stilte.

FONS Hebt ge verdriet, madame Eliska?

Eliska slaat de hand voor de ogen.

MICHEL Verdriet hebben als uw partner sterft ...

FONS Wij kunnen erover meeklappen, hé broeder? Gij Cecileke kwijt en ik ons Nelly.

MICHEL Ons verlies was anders. Wij werden niet aan de deur gezet, we woonden in ons eigen kot, maar dat meisje kan nergens terecht.

PALMYRE Wie zegt dat?

MICHEL Waar zal ze de centen halen? Ze heeft geen nagel om ...

PALMYRE En daarom moet GIJ haar binnen pakken? Een wildvreemde.

MICHEL Pardon. De partner van mijn broer.

PALMYRE Die ge van haar of pluim kent.

MICHEL En de naastenliefde, Palmyre? Wat doet ge daarmee?

PALMYRE Trek uw plan. Maar uw leven zal daarna niet meer hetzelfde zijn.

FONS Kop recht, broeder. We hebben geen vrouw meer, geen prostaat, en nog veel meer dat deugd doet, maar we trekken ons pensioen, mijn eerstelingen zijn goed gelukt van de jaar en een van mijn konijnen, ons Floppieke, met dat half oor, heeft weer gejongerd. .. We pakken madame Eliska binnen, en ze zal niets te kort hebben.

PALMYRE Binnen pakken? G' hebt gemakkelijk klappen, gij. 't Is wel niet onder uw dak.

FONS Ik wil haar ook in huis nemen. Ik heb verleden week Angèle nog binnen gepakt. Ze zat op dat melkstoeleke onder mijn venstertablet, een beetje bedrukt te kijken. "Van waar komt gij, meisje?" zei ik. "Ik weet het niet," zei ze, "ik ben mijne weg kwijt." Ik verstond haar niet goed. Aan haar taal te horen: van Gent of die kanten - wie verstaat zo 'n gebroebel? Ik heb ze toch maar binnen gepakt. Ze was geringd. "We gaan dat oplossen," zei ik. "Ik ga uw bazeke verwittigen."

PALMYRE Een duif is geen vrouw.

FONS Maar de wereld is wel een duivenkot.

PALMYRE Kan ze niet bij haar ouders gaan wonen?

FONS Palmyre! Aardrijkskunde is uwe fort niet, peins ik. Slovakijke, da's meer dan een uur rijden.

ELISKA Mijn vader en moeder zijn dood.

FONS Dat ook nog.

PALMYRE En het OCMW? Dat bestaat toch ook?

FONS Palmyre, als ge zo harteloos zijt, dan ben ik niet verwonderd dat Gaston met zijn gat naar u gekeerd slaapt.

ASTRID (op) Komen eten.

MICHEL Kom, Eliska.

FONS Zo hoor ik u klappen, broeder. (tot Palmyre) Kent ge hem nu nog niet? Hij heeft zijn besluit al lang genomen.

PALMYRE Ja. 't Zal weer zijn goed hart zijn dat bovendrijft.

FONS De mensen helpen, bestaat er iets schoners? Slaap op uw twee oren, madame Eliska. We gaan u binnen pakken.

Michel glimlacht.

FONS Zo wil ik u bezig zien, broeder: een blij gezicht opzetten. Pas op, 't zal u goed doen, zo 'n jonge vrouw in huis. Hopelijk zult ge rap weer de volle glorie bereiken.

DERDE BEDRIJF

Vier maanden later, een zaterdagvoormiddag rond 10 uur

Michel zit de krant te lezen. Fons op.

FONS Goede morgen.

MICHEL (een beetje knorrig) Morgen.

FONS Zijt ge alleen?

MICHEL Ja.

FONS Is dat in goed of in slecht gezelschap?

MICHEL Zoals ge 't bekijkt.

FONS Met Lisken erbij zoudt ge niet twijfelen.

MICHEL Met Eliska.

FONS Met Lisken, gelijk ik zeg.

MICHEL Eliska.

FONS Is Lisken niet wel genoeg?

MICHEL Ze heet Eliska.

FONS Is ze al op?

MICHEL Wie?

FONS De madame over wie we 't hebben.

MICHEL Die madam is al aan 't wassen en strijken en koken en schoonmaken. En nu maakt ze haar toilet.

FONS Zijt ge al eens met haar in bad geweest?

MICHEL Wij hebben geen bad.

FONS Onder de douche?

MICHEL Nee.

FONS Zoudt ge met haar onder de douche willen gaan?

MICHEL Zijt ge van plan om de hele dag kinderachtige vragen te stellen?

FONS En gij om rond de pot te draaien?

MICHEL Nee.

FONS Niet rond de pot draaien of niet onder de douche willen met haar?

MICHEL Raas mijne kop niet zot.

FONS Als ge met haar onder de douche staat, moet ge zeep van rode-peper-schillen bezigen.

MICHEL Waar zijn die goed voor?

FONS Voor uwe kanarievogel. Daar zingt hij beter van.

MICHEL Dank u, meneer de apotheker.

FONS En? Nu we 't daar over hebben: zingt zijn pietje ondertussen al?

Michel weigert te antwoorden. Stilte.

FONS Gij zijt weinig van zeg vandaag.

MICHEL Ik ben in de gazet bezig.

FONS Leg uw gazet weg als er volk is.

MICHEL G' hebt gelijk.

FONS Natuurlijk heb ik gelijk.

MICHEL Wat voor weer is 't?

FONS Raar weer. Vandaag zo heet als in de volle zomer en verleden week vroor het al een beetje 's morgens. Kijk kijk, wie we daar hebben. Dag schoonheid.

Eliska op.

ELISKA Goede morgen allemaal.

MICHEL Goede morgen.

FONS Goede morgen, Lisken. Ik kwam zeggen dat het schoon weer is. Als ge goesting hebt voor een wandelingetje ...

ELISKA Eerst mijn werk, Fons, dat weet ge.

MICHEL Hebt ge goed geslapen?

ELISKA Als een marmot.

FONS Die vindt ge hier niet.

ELISKA Bij ons in Slovakije wel.

FONS Breng er eens eentje mee als ge nog eens naar ginder gaat.

ELISKA Slovakije is verleden tijd, Fons.

FONS Dat is goed nieuws. Want we kunnen u niet meer missen. .. Wat is uw gedacht, broeder?

MICHEL Eliska weet hoe ik erover denk.

FONS Ge zijt het echt goed gewoon, hé, in ons land?

ELISKA Ik woon hier van mijn vijf jaar.

FONS Slaapt ge met uw venster open?

ELISKA Ik slaap winter en zomer met mijn venster open.

FONS Hebt geen schrik van mijn vleermuizen?

ELISKA Zitten die ook al in uw dierentuin?

FONS Kwik en Flupke. Het zijn geen stoute beestjes, maar ze kunnen een mens soms wel doen verschieten. Zijzelf verschieten ook gemakkelijk.

ELISKA Zo zijn vleermuizen.

FONS Dus, 't licht niet aansteken 's nachts.

ELISKA Ook niet om naar het toilet te gaan?

FONS En ook niet om naar de Mickie zijn kamer te gaan.

ELISKA Ik ga niet naar Mickie zijn kamer.

FONS Komt hij bij u?

ELISKA Fonske, Fonske, Fonske.

FONS Ik zal toch maar eens een klapke doen met Kwik en Flupke.

ELISKA Wie wil er koffie? Misjke? Ge hebt al gedronken, zie ik. Nog een beetje?

MICHEL Een half tasje. .. Vergeet u zelf niet.

ELISKA Dank u.

FONS Geef toe, Lisken, ge zijt hier met uw protteke in de boter gevallen.

ELISKA Ik voel me hier in de watten gelegd, inderdaad. (kijkt richting Michel)

MICHEL Dank u, dat doet mij plezier.

FONS Laat dat dan maar een beetje uitschijnen ook. Want nu loopt g' erbij alsof ge al een week niet kunnen kakken hebt.

ELISKA Ik heb van zijn humeur niet te klagen, hoor Fonske.

FONS Da's niet moeilijk om uit te leggen. Als gij in de buurt zijt fleurt iederéén op. Zelfs ons Fabiola laat haar oogjes blinken als ze u ziet.

ELISKA Maar een kat moogt ge nooit vertrouwen.

FONS Ons Fabiola is meer vrouw dan kat.

ELISKA Ik kan ook kat zijn.

FONS Niet waar. Ik vertrouwde u van de eerste dag. De Mickie ... die was eerst achterdochtig. En na vier maand en zeven dagen eigenlijk nog altijd een beetje.

ELISKA (plagend) Misjke?

FONS Vraag het maar aan ons Anna.

MICHEL Ik spreek geen 'eksters'.

FONS Ons Anna weet er alles van. .. Hebt ge die ladder al gezien die in ons schuur aan de muur hangt? Die fruitleer? (tot Michel) Ge hebt ze verleden jaar nog gebezigd. Ik bezig ze niet meer.

MICHEL Maar goed ook, ze hangt vol ... bah.

FONS Voilà, we zijn bij wat ik probeer uit te leggen. Van wie is die witte crème fraîche op de ladder? Niet van mij, niet van u. Van ons Anna. En waarom ligt er op de bovenste stijl, van beneden af gezien, meer dan op de onderste? Omdat als gij een vies gezicht trekt, ons Anna - ze heeft het me zelf verteld - kaka doet op de bovenste stijl, van beneden gezien, en als ge vriendelijk kijkt op de onderste. Vies gezicht: kakske boven; blij gezicht: kakske onder. De eerste dagen, Lisken, nadat wij u binnen gepakt hadden: vanonder een kleine kwakje, vanboven zo 'nen hoop (wijst met overdreven enthousiasme hoe groot).

MICHEL Ander hoofdstuk!

FONS Nee nee! Eerst de waarheid. In 't begin hadt ge Liske niet graag.

ELISKA (heeft intussen koffie geschonken) Een amandelkoekje, Misjke?

MICHEL Bedankt, dat ge zo in de weer zijt. Maar ik wil daarover, niet voor de eerste keer, iets zeggen. Ik voel me daar niet altijd gemakkelijk bij. Nog eens: ge moogt me niet het gevoel geven dat ge mijn meid zijt.

ELISKA Ben ik dat niet?

MICHEL Ge kwetst me als ge dat zegt. Zelfs als ge 't péinst.

ELISKA Ik zal erop letten. .. Gij ook een koekje, Fons?

FONS Eentje. Om goed te kunnen ...

ELISKA Niet op de ladder.

MICHEL Ge zijt mijn meid niet, ge zijt een logee. Hebt gij trouwens al iets gegeten vanmorgen?

ELISKA Ik eet niet 's morgens.

FONS Ze leeft van de liefde, broeder. En dan doet ze nog niet eens het licht aan 's nachts.

ELISKA Mijn ogen zijn aan het donker gewend. .. Nog wat koffie?

MICHEL Deze keer bedien ik u.

ELISKA Blijf zitten. Ik ben nu toch bezig.

FONS Niet tegenspreken, Liske. Dat doet een meid niet.

ELISKA Ik ben geen meid, ook de zijne niet, maar ik bedien hem graag.

FONS Ziet ge hem ook graag?

ELISKA Ja.

FONS Zoudt ge met hem in bad willen gaan?

ELISKA Er is hier geen bad.

FONS Onder de douche?

ELISKA Dat moet ik hem eerst vragen.

FONS Hij wil niet.

ELISKA Dan ik ook niet.

Haar zachte speelse spot bevalt Fons.

FONS Ge zijt hier echt gelukkig, hé?

ELISKA Ik ben hier echt gelukkig.

FONS Dat doet ons plezier, niet waar, broeder?

MICHEL Denkt ge soms ook aan uw toekomst?

FONS Hij is daar weer met zijn gezaag. Ze mag toch wel hier blijven wonen zeker?

MICHEL Zolang het nodig is, dat weet ze.

FONS En hoe lang is dat: zolang-het-nodig-is?

MICHEL Dat hangt van enige factoren af.

FONS Ze moet toch een dak boven hare kop hebben.

MICHEL Dat verzeker ik haar.

FONS Voor hoelang?

MICHEL Opnieuw: dat hangt van enige factoren af.

FONS We zijn aan 't patineren, broeder.

MICHEL Van werk bijvoorbeeld. Wanneer moogt ge u gaan aanbieden in die confiserie?

ELISKA Astrid is ermee bezig.

MICHEL Dan zijt ge in goede handen.

ELISKA Astrid is een goed meisje. Ze lijkt op u. En op Danny.

MICHEL Denkt ge nog aan onze Danny?

ELISKA Veel.

MICHEL Onze Danny was de contrairste niet. Een beetje wispelturig misschien. Maar een hart van peperkoek.

ELISKA Ik zag hem oprecht graag. Ik mis hem.

FONS Eindelijk over de liefde!

ELISKA Ja. En de liefde gaat door de maag. Wat moet ik klaarmaken vanmiddag, Misjke? Of is de warme maaltijd voor vanavond?

MICHEL Gij zijt de baas.

ELISKA Maar gij zijt mijn knecht niet.

MICHEL Na drie maanden hadt ge mijn voorkeuren al moeten kennen.

FONS Excuseer, broeder, na vier maand en zeven dagen.

ELISKA Ge weet dat zo goed?

FONS Ge moet ook maar eens met ons Anna klappen. Die zal u wel leren kakken. Euh tellen.

MICHEL Ge zijt hier nu, volgens mijn wiskundige buurman, vier maand en zeven dagen, ik weet wat ge kunt, ik heb vertrouwen in uw kookkunst.

ELISKA Ik kan meer dan koken.

Stilte.

FONS En wie is nú de baas?

Eliska geheimzinnig glimlachend af.

FONS Hoort ge dat, broeder? Ze kan meer dan koken. Hebt ge 't door?

MICHEL Wat wil ze zeggen?

FONS Dat het tijd wordt dat uw kanarievogel van zijn stokje komt. En laat dan 't licht branden, dat ze met haar blote voeten niet tegen de poot van uw bed schopt. Maar ... met kempzaad alleen zult ge 'r niet geraken.

MICHEL Voor mij moet het niet meer.

FONS Broeder, ge hebt schrik dat ge 't niet meer kunt. Peinst op Van Aert! Die hebben ze in de Ronde van Frankrijk eens bijna een been moeten afzetten. En nu? Een kampioen buiten categorie! Wat moeten we daaruit leren? Nooit uw been laten afzetten!

MICHEL Met een platte band wint ge geen koers.

FONS Daar bestaat gereedschap tegen. Willen we eens met een pikuurke proberen?

MICHEL Pikuurke?

FONS Pikuurke.

MICHEL Waar?

FONS In de badkamer, op de slaapkamer, waar ge maar wilt. Oh, ge wilt weten waar in uw... In uwe wannes natuurlijk. Ge moet daar wel voorzichtig mee zijn.

MICHEL Zeker, meneer de spuitjeszetter.

FONS Maar het werkt. Ik heb het zelf geprobeerd. Uit nieuwsgierigheid.

MICHEL En?

FONS Mij misstoken. De naald kwam in mijn bil terecht.

MICHEL Uitkomst?

FONS Een gezwollen bil.

MICHEL Het werkt dus.

FONS Voilà.

Gsm-geluid.

MICHEL Hallo. .. Vanessa? .. Hoe gaat het? Ik heb al twee weken niets van u gehoord. .. Ik vriendelijk vandaag? Ik ben toch altijd vriendelijk? .. Dat stelt gij u maar voor. .. Waarom zou 'k vandaag vriendelijker zijn dan anders?

Eliska op.

ELISKA Spruitjes, wil ik spruitjes maken? (merkt niet dat Michel aan het bellen is)

Michel schermt de microfoon af.

FONS Doe dat. Met die vorst van verleden week zijn de spruitjes nu op hun best. Ik ga er direct een emmer halen. Mag ik de Mickie zijn trapleer bezigen? Die van mij is niet hoog genoeg.

ELISKA Waar hebt ge die trapladder voor nodig?

FONS Om aan de bovenste te kunnen, ze zijn zo goed gelukt dat ze boven mijne kop zijn gegroeid.

ELISKA (merkt dat Michel aan het bellen is) We leiden Misjke af. Kom.

Eliska en Fons af.

MICHEL Sorry Vanessa , er kwam eventjes iets tussen. .. Graag! Kom gerust af. Ik kijk er al naar uit. .. Met Bram? .. Wat moet hij vragen? .. Een probleem met de ophanging van een oud model? .. Ik heb liever dat ge alleen komt. .. Natuurlijk zal ik hem bellen. .. Wanneer mag ik u verwachten? .. Oké. Ik verwacht u. .. Knuffeltje!

Eliska weer op. Ze hoort het einde van Michels gesprek.

ELISKA Wie was dat?
MICHEL Vanessa.
ELISKA Uw lief? Komt ze hier wonen?
MICHEL Zo ver zijn we nog niet.

Eliska is een beetje ongelukkig en kan dat moeilijk verstoppen; af.

MICHEL (roept haar na) Eliska.

Palmyre op.

PALMYRE 't Is Eliska niet, 't is Palmyre.
MICHEL Palmyre.
PALMYRE Ik kwam zien of ik niets kan doen.

Eliska op.

MICHEL (merkt Eliska) 't Is heel vriendelijk, Palmyre. Maar eigenlijk heb ik volk genoeg in huis.
ELISKA Spruitjes met een varkenshaasje. Wil ik dat maken?
MICHEL Voor mij is dat goed.
ELISKA Gij zijt met alles content. Danny was ook zo. .. Als dessert zal ik misschien chocoladepudding maken? Dat eet ge graag. (af)
PALMYRE (smalend) Precies een getrouwd koppel.
MICHEL Eliska voelt zich hier thuis.
PALMYRE Het zal wel. Ze speelt hier al de baas.
MICHEL Beter dan zich de meid te voelen.
PALMYRE Dat gaat toch ver, vind ik.
MICHEL Ik ben het aan mijn broer verplicht om haar te helpen.
PALMYRE Meer dan drie maanden?
MICHEL Vier maand en zeven dagen!

Astrid op. Begroeting.

ASTRID Va! Palmyre!
PALMYRE Astrid.
ASTRID Is Eliska er niet?
MICHEL Ze is in de keuken, denk ik.
ASTRID Alles onder controle?

MICHEL Alles oké. Moet gij niet werken?
ASTRID 't Is wel zaterdag vandaag.
MICHEL Jandorie! Sorry.
ASTRID Ge zijt dikwijls in de war gij, de laatste tijd.
PALMYRE Ik weet hoe dat komt.

Astrid is intussen al naar de keuken.

MICHEL Astrid is ook opgezet met Eliska.
PALMYRE Niet te verwonderen als ge op meisjes valt.
MICHEL Wat wilt ge daarmee zeggen?
PALMYRE Maar allee, Michel, verstaat ge dat niet? Dat Astrid voor de ... Maar ze is de enige niet. Ik zal u eens wat boekjes brengen. Daar kunt ge dat allemaal in volgen.
MICHEL Ik ben zestig jaar, Palmyre, van al die nieuwigheden snap ik nog geen honderdste part. En boekjes lees ik niet. Waar is Astrid voor?

Fons op, zwaaiend met een brief.

FONS Lees dat maar eens, beminde broeder.
MICHEL Een liefdesbrief?
FONS Beter nog.
MICHEL Kan dat?
FONS Een brief van VTM.
MICHEL In welke feuilleton moogt ge meespelen?
FONS Ik niet, ons Blanchette.
MICHEL In welk programma?
FONS 'Dieren zijn ook mensen'.
MICHEL Op VTM, zegt ge. Nog niks van gezien.
FONS Ze zijn het nog aan 't opnemen. Ik mag haar maandag gaan voorstellen. Voor een ... (kijkt op brief) ... auditie.
MICHEL En wat gaat ge haar laten demonstreren?
FONS Dat mogen zij kiezen, ons Blanchette kan alles. Ja. Alles. Ons Blanchette IS ook alles: dokter, pastoor, psychidinges. Ons Blanchette leidt me, ze houdt mijn hand vast. Heb ik u al verteld van ...
MICHEL Waarschijnlijk wel. Maar doe maar.
FONS Gij Palmyre?

PALMYRE Ik luister niet naar uwe quatsch. En kijken doe ik naar de BRT.

FONS ... verteld van die keer dat ik naar de begrafenis geweest was van Narens Philemon? Na de begrafenis peinsde ik: ik ga er mij in 't Brouwershuis ene kopen. Van die ene kwamen er twee en misschien nog. Eerlijk gezegd, te veel om goed te zijn. Ons Blanchette weet dat ik er niet meer tegen kan, tegen meer dan twee. Maar van tijd vergeet ik dat, die keer bijvoorbeeld, de dag van de begrafenis van Narens Philemon. Ik zit dus op 't terras van 't Brouwershuis in 't zonneke van mijne Westmalle te genieten, ineens begint het te luiden, drie keer, drie uur dus. Ik kijk naar de klokkentoren en wat zie ik vlak onder galmgaten in de corniche zitten? Een wittepenne. De mijne! Ons Blanchette! Ik zie haar naar mij lonken, ik zwaai, ze zwaait terug, ik roep: "Zit ge daar goed?" Ze schudt van nee. "Hoe: niet goed?" Ze wenkt mij. "Bij u komen zitten? Zo hoog geraak ik niet, Blanchetteke." Ze wenkt nog eens, zo, met haar koppeke. Op dat moment versta ik haar: meekomen, wil ze zeggen, meekomen naar huis. Eerst blijf ik nog wat zitten, 'nen halve Westmalle laat ge niet staan, maar dan zie ik dat er iets uit haar oogskes loopt. Als er iets is waar ik niet tegen kan: de bleiterkes van een duif. "Ik ga mee," roep ik. Ik drink mijn bier uit, betaald had ik al, en ik stap op. Op hetzelfde moment duikt Blanchette naar beneden, tot een goeie meter boven mijne kop, en wij getweeën naar huis. Thuis heb ik haar ... Dat moet ge niet weten.

MICHEL Een kus gegeven.

FONS Voilà.

MICHEL Ze gaan daar iets schoons van maken bij VTM. Hoe, dat weet ik niet. Zij zijn de specialisten.

FONS Wilt gij dan op hun brief antwoorden? .. Op vijf minuten komt het niet aan, maar liefst van de voornoen toch nog.

MICHEL Zoudt ge dat niet beter aan ons aan ons Astrid vragen?

FONS Hebt ge weer geen tijd misschien? Dat komt door de liefde natuurlijk. Van als ge met Lisken in bad gezeten hebt.

PALMYRE Welk bad?

FONS Van sinds ge met haar onder de douche gestaan hebt.

PALMYRE (geschandaliseerd) Met haar onder de douche!

MICHEL Ik heb met haar niet onder de douche gestaan.

FONS Maar ge zoudt het wel willen doen. Geef het maar toe, ge zijt verliefd.

PALMYRE Seksmaniak!

FONS .. Sst! .. Misjke? Verliefd?

MICHEL Ja.

FONS Hoort ge 't, Palmyre? Hij geeft het toe: hij is verliefd.

PALMYRE Gij met uw ziekelijke fantasie altijd.

FONS Niks fantasie, niet waar broeder? Stapelverliefd zijn ge.
MICHEL Ja.
FONS Voilà.
MICHEL Toch hebt ge 't niet door
FONS Veel beter dan dat ge 't uitlegt.
MICHEL 't En doet.
FONS 't Doet, 't doet. Pas op, met iemand gelijk Lissen wil ik ook eens doctoorke spelen.
PALMYRE Bij de mannen draait alles altijd om seks.
FONS Bij de vrouwen niet?
PALMYRE Toch niet alle dagen.

Vanessa op.

VANESSA Elk een goeiedag.
MICHEL Vanessa! (vriendelijke begroeting)
PALMYRE (tot Fons) We zijn weg, 't is hier precies een seksfilm.
FONS Niet te onstuimig, hé broeder.

Palmyre en Fons af.

VANESSA Die twee wonen hier zeker? Kunt gij dat verdragen?
MICHEL Eerst een echte kus. Die getelefoneerde kussen ...
VANESSA (vlugge kus) Ge antwoordt niet op mijn vraag: kunt gij het hebben dat die twee hier meer dan de helft van de dag doorbrengen?
MICHEL Soms komen ze wat ongelegen. Maar ge ziet: ze weten wanneer ze echt weg moeten.
VANESSA 't Is uw keuze. Bij mij zou 't niet pakken.
MICHEL Ook niet als ik het schoon vraag?
VANESSA Ge zijt veel te laks met die soort.
MICHEL Soort? Dat woord bevalt me niet. Het gaat om mensen, Vanessa. Om mijn dichtste burens. Ik zou zeggen: bijna om familie.
VANESSA Sorry.
MICHEL Een knuffel en ik ben 't vergeten.
VANESSA Vooruit dan. (knuffel)
MICHEL Noemen ze dat nu goedmaakseks?
VANESSA Seks? Hoe moet ik mij dat voorstellen?

MICHEL We praten er direct over.

VANESSA Alleen maar praten?

MICHEL Een koffie?

VANESSA Nee. Ik heb er al drie uit. Dat prikkelt de blaas. Hoe is het met die van u?

MICHEL Alles onder controle. Ik voel me dus wat meer op mijn gemak.

VANESSA Goed nieuws kan nooit kwaad.

MICHEL Zeg dat wel. Ik denk dat ik er eens een weekje op uit te trek.

VANESSA Een week vakantie? Daar smacht ik ook naar.

MICHEL Ik wist dat ik op u kon rekenen.

VANESSA Ibiza. 't Is er nog altijd vijftientig graden, de seks niet meegerekend. Wanneer?

MICHEL Toekomstige week? Binnen veertien dagen?

VANESSA Euh...

MICHEL Wat?

VANESSA Zo rap zal het voor mij niet lukken.

MICHEL Nee?

VANESSA Het is de laatste dagen schrikkelijk druk in de garage.

MICHEL Dat is het altijd toch?

VANESSA Maar wat we nu meemaken! Bram zegt het ook.

MICHEL Bram ... Oh ja. Vanmorgen ... Ge overvielt me. Maar ik zal hem straks zeker bellen. ..

VANESSA Hij wou u echt graag nog eens zien. Misschien ook om zijn Kadjar te demonstreren.

MICHEL Een nieuwe Kadjar?

VANESSA Laatste model. Een droom om naar te kijken. Een hemel om in te zitten.

MICHEL Vanavond bel ik hem. Waarover ging het ook weer? Over de ophanging van een Frégate-1949. Die van Remi Poppe toch niet?

VANESSA Ik denk het wel.

MICHEL Bram mag op me rekenen. Hij was dus graag meegekomen?

VANESSA Dat heb ik toch gezegd aan de telefoon.

MICHEL Dat moet ik verkeerd verstaan hebben.

VANESSA Als het over Bram gaat, hoor ik u nooit een gat in de lucht springen.

MICHEL Met mijn plasticen zolen maak ik geen lawijt.

VANESSA Het was meer van 'die Bram wil ik niet zien of spreken'.

MICHEL Klonk ik echt zo? .. Mijn excuses .. Kan ik hem nu bellen?

VANESSA Nu? Ge kunt proberen, maar de kans is groot dat hij intussen bij zijn advocaat zit om zijn echtscheiding af te ronden.

MICHEL Hij ook al?

VANESSA Wie nog?

MICHEL De helft van alle getrouwden.

VANESSA Scheiden is niet om te lachen, Mickie.

MICHEL Behalve voor de advocaten.

VANESSA Sorry.

MICHEL Wilt ge echt niets drinken?

VANESSA Nee.

Eliska op uit keuken. Merkt Vanessa.

ELISKA Stoor ik niet?

VANESSA Blij u nog eens te zien.

ELISKA Dat zal toch niet de laatste keer zijn?

VANESSA Dat hangt van Mickie af.

ELISKA Van Misjke?

VANESSA Misjke?

MICHEL Eliska is dol op troetelwoorden.

ELISKA Hoe noemt gij hem?

VANESSA Mickie, gelijk al zijn collega's.

ELISKA Jullie zijn toch meer dan collega's?

VANESSA Ex-collega's.

MICHEL Vanessa is een vriendin.

VANESSA Vriendin?

MICHEL Iets meer. Vanessa en ik hebben een ...

ASTRID (van uit de keuken) Eliska!

ELISKA Ik kom! .. Ik weet niet eens meer wat ik kwam doen.

VANESSA Misschien brengt Misjke u in de war?

ASTRID (van uit de keuken, luid) Hij ligt op tafel!

ELISKA Misjke niet, haar smartphone. Misschien tot straks. (af)

MICHEL Tot straks.

VANESSA Dat mens ... Hoe langt blijft ze nog?

MICHEL Dat hangt van een aantal facteurs af, zou Fons zeggen.

VANESSA Ze gaat hier nooit meer weg.

MICHEL Ik bind haar niet vast.

VANESSA Waarom zou ze weggaan?

MICHEL Ik doe alleen mijn plicht.

VANESSA Meer. Ge legt haar in de watten.

MICHEL Ik ben blij dat ge zo spreekt. Een beetje jaloezie maakt een relatie sterker.

VANESSA Hebben wij een relatie?

MICHEL Rare vraag.

VANESSA Ik voel dat ik daar een antwoord op nodig heb.

MICHEL Laten we er samen een zoeken.

VANESSA Oké. Hebben wij nog een relatie?

MICHEL Ja toch?

VANESSA Vindt ge?

MICHEL Gij niet?

VANESSA Waar is het vuur van het begin gebleven? Geef toe, het is niet meer gelijk drie jaar geleden.

MICHEL Mooie tijden waren dat. Ik had altijd één oog naar uw bureau gericht. Wachtend wanneer ge zoudt buitenkomen. Ge kwaamt dikwijls naar het atelier in die tijd. Dat deed deugd. Ik voelde me elke dag een tikje meer aangetrokken tot u. En dan de nieuwjaarsreceptie. O la la.

VANESSA Het was een fijne tijd.

MICHEL Wanneer is het veranderd? IS het veranderd?

VANESSA Steek uw kop niet in 't zand, Mickie. .. Houdt ge nog van mij?

MICHEL Uw vragen worden almaar vreemder en moeilijker.

VANESSA Ik maak me zorgen over ons. Die operatie ... ge ziet toch dat ze u veranderd heeft? .. Verleden maand, op mijn verjaardag ... Ge praat er niet graag over.

MICHEL Ik heb toen mijn best gedaan.

VANESSA Dat betwijfel ik niet. .. Het moet ook voor u pijnlijk geweest zijn.

MICHEL Vernederend zelfs.

VANESSA Alle begrip... Maar kan ik daar tevreden mee blijven zijn?
MICHEL Dat moet jij zelf evalueren.
VANESSA Ik weet alleen... Geef toe, op die manier kan het niet verder, Mickie.
MICHEL Ik zal er nog eens met de uroloog over klappen.
VANESSA Ik ben vijfenveertig, Mickie. Ik wil vriendschap, innigheid, geborgenheid, ja, in de eerste plaats zelfs, maar af en toe wil ik ook dat andere. En dat andere, het lichamelijke, de seks, kunt gij me niet meer geven. Uw bedoelingen zijn goed, maar op die manier wordt vrijen een parodie van de relatie waarvan ik droom.

Eliska en Astrid arm in arm op.

ASTRID We trekken er even op uit.
ELISKA Ik breng een broodje mozzarella mee. Voor straks. De warme maaltijd is voor vanavond.
MICHEL Oké.
ELISKA Ik zal nog bellen.
ASTRID Dag Vanessa. Verzorg hem goed. En gij Vanessa, va.

Astrid en Eliska af. Eliska kijkt nog eens om naar Michel.

VANESSA Die twee kunnen het goed stellen met elkaar. .. Ik stap dan ook maar eens op.
MICHEL Nee, blijf nog. .. Ik had het graag anders gewild, Vanessa. Ik geloofde echt dat wij een toekomst hadden.
VANESSA Die hadden we. Beiden .. Tot voor die operatie.
MICHEL .. Dan moet ik mijn conclusies trekken. .. Uw toekomst moet zijn: het leven waarvan gij droomt. .. Ik denk dat onze wegen hier uit elkaar gaan.
VANESSA Laat ons niet te hard van stapel lopen.
MICHEL Ik bel nog wel.
VANESSA Ik zal eerst bellen. .. Bye, Mickie

Vanessa af.

MICHEL (dromerig) Bye bye.

Michel droomt voort. Fons op.

FONS Een nieuwe auto gekocht, Mickie? Een Kadjar. Laatste model dan nog. Chique voiture.
MICHEL Da 's mijn auto niet.
FONS Nee? Oh. .. Van uw mokkel dan?
MICHEL Van Vanessa? Die rijdt met een Twingootje.

FONS Ze is met die Kadjar meegereden. Haar chauffeur had dat precies graag.

MICHEL Bram.

FONS Bram? Een schone naam. Ik heb eens 'ne geitenbok gehad, 't is jaren geleden, die heette ook Bram. Hoeveel geiten zou die niet gedekt hebben? Van einde en verre kwamen ze af. Iedereen wou bij Bram zijn.

MICHEL Deze Bram heeft ook veel succes.

FONS Dan heb ik me toch niet miskeken. .. Ik ben weg, want ik ben aan mijn eten bezig. Tot sebiet nog eens. .. Ander volk, kijk.

Palmyre op.

PALMYRE Mickie, ik ben blinde vinken aan 't klaarmaken. Wilt g' een portie? Met veel wortelen, dat hebt ge graag.

FONS Wettelen doen 't gat prettelen.

PALMYRE Zot.

FONS Spruiten doen 't gat fluiten en rapen doen 't gat gapen.

MICHEL 't Is vriendelijk Palmyre, maar mijn eten is al geregeld. Toch bedankt.

PALMYRE Geiren gedaan.

FONS Ik ga mee. Als ge 'r niets tegen hebt.

Fons en Palmyre af.

Michel gaat zitten en droomt.

1^e FLASH FORWARD: dezelfde dag, valavond

Astrid en Eliska komen arm in arm thuis. Het klikt tussen die twee. Er kan nog gauw een kus af, maar Eliska wil toch niet te ver gaan.

ELISKA Drinken we nog iets? Koffie? Kokosmelk? Thee? Kamillethee met honing, om goed te slapen?

Eliska wil haar mantel uitdoen, maar ze krijgt haar arm niet gedraaid.

ASTRID Doet het nog pijn?

ELISKA Als ik hem wil draaien, ja.

ASTRID Zoiets doms.

ELISKA Stel het niet erger voor dan het is.

ASTRID Gewoon door die blouse te passen. Waar zit de pijn?

ELISKA (wil wijzen) Ik raak er niet bij. Onder mijn schouderblad.

ASTRID Wilt ge een Dafalgan?

ELISKA Merci. .. Waar is uw vader?

ASTRID Goede vraag.

ELISKA (roept) Misjke!

ASTRID Niet dat we hem nodig hebben.

ELISKA Misjke!

ASTRID Oké. .. (roept) Va!

ELISKA Misjke!

ASTRID Is hij aan zijn avondwandeling bezig?

ELISKA Het is nog maar kwart over zeven.

ASTRID Het begint wel al donker te worden.

ELISKA Vannacht begint de wintertijd.

ASTRID Daar kijk ik niet naar uit.

ELISKA Een uur langer slapen, komaan.

ASTRID Hij zal toch nog niet naar bed zijn?

ELISKA Zal ik eens gaan kijken?

ASTRID Mag ik dat wel betrouwen, gij op de slaapkamer van mijn vader?

ELISKA Kwik en Flupke zullen wel zien dat we niets verkeerd doen.

ASTRID Ik vraag me af of dat gezond is.

ELISKA Die vleermuizen?

ASTRID Een jonge vrouw onder één dak met een man. En al bij al, zo oud is mijn vader ook nog niet.

ELISKA Jaloers?

ASTRID Een beetje.

Eliska glimlacht raadselachtig. Astrid stapt op haar toe en wil haar kussen.

ELISKA Astrid. Het is genoeg geweest voor vandaag.

ASTRID Oké. .. Dan ga ik maar.

ELISKA Hoe ziet uw avond er nog uit?

ASTRID Ik ga wat telefoontjes plegen om een job voor u te zoeken.

ELISKA Als ik werk heb, moet ik hier dan echt weg?

ASTRID Dat ook, ik ga vanavond nog een woning voor u zoeken. Bevel van mijn vader!
(glimlachend) Ik denk dat ik niets zal vinden. Geen erg. Dan kunt ge bij mij intrekken.

ELISKA Ik woon graag hiér.

ASTRID Bij mij thuis zou 'k u kunnen verwennen.

ELISKA Ik voel me op geen enkel moment tekortgedaan.

ASTRID .. En gij? Wat staat er op uw programma nog vanavond?

ELISKA Nu ga ik gauw eerst de spuitjes afwerken, daarna eten we, en babbelen we nog een
beetje, en dan duikel ik de koffer in.

ASTRID Zo vroeg?

ELISKA Vroeger, met al die optredens, was het meestal ver na middernacht eer ik naar bed
kon. Ik had altijd slaap te kort. Nu haal ik mijn schade in.

ASTRID Maar toch, om negen uur al. Met de kiekens op stok gaan, noemen we dat. Valt ge
gemakkelijk in slaap?

ELISKA Nee. Maar dat deed ik vroeger als het laat was ook niet. Dat kwam goed uit voor
Danny. Die wilde altijd nog wat knuffelen. Ge begrijpt het wel.

Gegiechel van beide kanten.

ASTRID Daar is hij.

Michel op.

ELISKA Misjke! (kus op de wang)

ASTRID We waren al ongerust.

ELISKA GIJ waart ongerust.

MICHEL Ge weet, 's avonds wil ik nog een frisse neus halen. Die garagereuk van vroeger hangt
er nog te veel in.

ASTRID Goed. Dan laat ik jullie.

ELISKA Tot morgen?

ASTRID Morgen zondag? Dat kan best.

MICHEL Ge moet niet meer elke dag komen kijken hoe het met me is. Ik voel me tiptop.

ASTRID Er zijn misschien nog andere redenen om te komen.

MICHEL .. Daar moeten we het eens over hebben.

ASTRID Meent ge dat?

MICHEL Ik meen het.

ASTRID Zult ge 't begrijpen?

MICHEL Ik zal proberen.

ASTRID Ge zijt een goede vader. Niet altijd een leuke, maar een goede.

MICHEL Ik heb de indruk dat ik nu pas mijn best begin te doen.

ASTRID Ge geeft maar een seintje. (snelle kus voor Eliska) Bye!

ELISKA Bye!

Astrid af.

MICHEL Hoe was de dag? Goed geshopt?

ELISKA Astrid heeft getrakteerd.

MICHEL Als ge werk hebt, en een eigen inkomen, kunt ge uzelf trakteren.

ELISKA Eerst betaal ik Astrid terug.

MICHEL Over uw eigen geld beslist ge zelf.

ELISKA Ik zal ook u terugbetalen.

MICHEL Geen spraak van!

ELISKA Misschien niet in geld, maar ... met vriendschap. (poogt haar arm te bewegen)

MICHEL Wat scheelt er?

ELISKA Ik heb mijn arm geforceerd.

MICHEL Doet het pijn?

ELISKA Alleen als ik me draai. Te bruusk draai.

MICHEL Wilt ge een pijnstiller?

ELISKA Die heeft Astrid ook al gepresenteerd.

MICHEL Was Astrid ook content van haar dag?

ELISKA Ik denk het wel.

MICHEL Ze trekt graag met u op.

ELISKA Ja.

MICHEL Benauwt u dat niet?

ELISKA Een beetje. .. Astrid is anders.

MICHEL Anders ...

ELISKA Ik aanvaard dat.

MICHEL Zijt gij ook ... ?

ELISKA Anders?

MICHEL Ja.

ELISKA Lesbisch?

MICHEL Zoiets.

ELISKA Ik weet het nog niet. .. Bi schijnt ook te bestaan.

MICHEL Kan een partner daarmee leven?

ELISKA Nog niet geprobeerd.

MICHEL Het leven wordt almaar minder gemakkelijker. Het leven in het algemeen, het mijne in het bijzonder.

Fons op.

FONS Dus, broeder, om mijn horloges op winteruur te zetten, moet ik de grote wijzer een toer naar links draaien.

MICHEL Ja. Nee! De kleine wijzer!

FONS Van mij mogen ze dat winteruur afschaffen.

MICHEL Ge moogt een uur langer slapen.

FONS Daar zal ons Fabiola niet blij mee zijn. Ze zal om zeven uur wel al aan de deur aan 't krabben zijn.

MICHEL Toch niet van honger?

FONS Moe! Van het muizen vangen. .. En gij, gaat gij vannacht geen muisje vangen, Mickie?

2^e FLASH FORWARD: rond negen uur dezelfde avond

Michel zit in een boek te lezen.

ELISKA (op) Een potje yoghurt en uw cholesterolremmer. Please.

MICHEL Ik had die zelf ook kunnen nemen.

ELISKA Ik doe dat graag.

MICHEL Zet maar neer. En bedankt.

ELISKA Kijk eens. Een nachtkleedje. (toont luchtige nachtpon)

MICHEL Hum.

ELISKA Neem het, zei Astrid, ik trakteer. .. En?

MICHEL Mooi.

ELISKA Niet een beetje frivool?

MICHEL Mijn oordeel telt niet.

ELISKA Wil ik het eens aantrekken?

MICHEL Nu? Hier?

ELISKA (speels) Ik ga toch bijna slapen.

MICHEL Ik denk dat ik te ouderwets ben voor zo weinig textiel rond zo een mooi lichaam.

ELISKA Aan elke leeftijd scheelt iets.

MICHEL Dank u.

ELISKA Gij zijt niet ouderwets. Gij zijt een goed mens. Lief en goed. Danny had gelijk.

MICHEL Danny zou dat spul ...

ELISKA Babydoll. Het spul heeft een naam: babydoll.

MICHEL Danny zou zo'n babydoll vast op prijs gesteld hebben.

ELISKA Dat weet ik zo niet. Van hem moest ik eigenlijk géén nachthemd dragen.

MICHEL Zo ken ik hem.

ELISKA Recht voor de vuist. En sensueel. Zijt gij dat ook?

MICHEL Gij zijt even recht voor de vuist als hij.

ELISKA We zijn wie we zijn.

MICHEL In elk geval niet schijnheilig.

ELISKA Vergeet uw medicamenten niet. .. Krijg ik een nachtzoen?

MICHEL Is het zo laat al?

ELISKA Het is bijna negen uur. Nog te vroeg voor een nachtzoen? (glimlacht geheimzinnig)
Kom aan, zeg. (nachtzoen) Slaap wel, Mickie. (af)

MICHEL Slaap wel, Eliska.

Michel leest in zijn boek.
Palmyre op.

PALMYRE De deur stond nog open. Zal ik ze toetrekken?

MICHEL Laat ze nog even los. Ik verwacht Fons nog om uitleg over het winteruur.

Eliska op; ze heeft al wat kleren uitgespeeld.

ELISKA Misjke? Zoudt ge mijn beha los willen knopen? Ik kan er niet bij. (tot Palmyre) Een acute schouderontsteking.

Palmyre verontwaardigd af.

3^e FLASH FORWARD: een half uur later

Michel legt zijn boek weg en zet zachte muziek aan.

Eliska op, in haar babydoll.

ELISKA Ik kan niet slapen.

MICHEL Van de kou of de pijn?

ELISKA Welke pijn?

MICHEL In uw schouder.

ELISKA Dat is het probleem niet.

MICHEL Wat dan wel?

ELISKA Zijt ge verliefd op Vanessa?

MICHEL Hoe noemen ze dat? Van de hak op de tak springen.

ELISKA (kordaat) Zijt ge verliefd?

MICHEL Dat wil ik van de week te weten komen.

ELISKA Nee dus.

MICHEL Hoe nee?

ELISKA Wie echt verliefd is twijfelt niet.

MICHEL Om terug te komen op dat niet kunnen slapen. Ik vroeg: waarom kunt ge niet slapen?

ELISKA Ik kan wel slapen maar ...

MICHEL Maar?

ELISKA ik slaap niet graag alléén.

MICHEL En dat weet ge nu pas?

ELISKA Astrid heeft me aan het denken gezet.

MICHEL Met als uitkomst?

ELISKA Zonder man voel ik me maar een halve vrouw.

MICHEL In bed.

ELISKA Ook aan tafel.

MICHEL Wij eten toch samen?

ELISKA Aan tafel voel ik me een héle vrouw.

MICHEL En de rest van de dag is Fons er met zijn zoölogie.

ELISKA Fons geeft om mij. Klopt.

MICHEL Ik niet?

ELISKA Ik verwacht meer.

MICHEL Ik kan uw mes en vork toch niet voor u vasthouden?

ELISKA Meer in bed.

Eliska is intussen begonnen aan de installatie van de hypnoseapparaten uit het eerste bedrijf.

MICHEL Is het dat?

ELISKA Ja.

MICHEL Seks.

ELISKA Noem het zoals ge wilt.

Tijdloze muziek. Eliska laat de ketting slingeren.

ELISKA Diavol aici inger acolo ridicati inima deschi deti mintea.

MICHEL (onderbreekt haar) Zo zal het niet lukken, Eliska. Ik ben Danny niet.

Eliska staakt haar hypnosepogingen.

ELISKA Denkt ge dat ik Danny onder hypnose verliefd op mij gemaakt heb?

MICHEL Er is geen hypnose nodig om op u verliefd te worden.

ELISKA Da 's lief. Dank u.

Ogenblik stilte.

ELISKA Ik snap dat het u frustreert.

MICHEL Wat?

ELISKA Dat uw kanariepiet niet meer zingt.

MICHEL Heeft Fons u dat uitgelegd?

ELISKA Ik ben niet naïef, Mickie.

MICHEL Gefrustreerd ben ik niet.

ELISKA Beschaamd?

MICHEL Is het verkeerd om als man te willen dat de vrouw er ook wat aan heeft?

ELISKA Aan seks, bedoelt ge. Ik heb geen seks vandoen. Ik wil genegenheid.

MICHEL In goeie seks zit genegenheid.

ELISKA Goeie seks? Hebt ge 't over het geploeter van mannen die schouderchokkend en buiten adem hun lul door de doolhof van ons bekken proberen te rammen?

MICHEL (glimlacht) De fluwélen doolhof.

ELISKA Houd uw goeie seks.

MICHEL Wat wilt ge dan wel?

ELISKA Uw nabijheid voelen. Uw lichaam. Snapt ge niet hoe heerlijk dat is? Zonder die nabijheid ben ik maar een halve vrouw.

MICHEL Concreet?

ELISKA Uw hand in de mijne. Een kus mag ook. En in bed wat intimiteit.

MICHEL Eliska...

ELISKA Ik heb u nodig, Mickie.

MICHEL Er zijn nóg mannen.

ELISKA (spottend) Fons?

MICHEL En vrouwen.

ELISKA (schudt het hoofd)

MICHEL Weet Astrid dat al?

ELISKA (knikt)

MICHEL (zucht)

ELISKA Als ik die antieke flanellen pyjama van mijn oma aandoe...

MICHEL Die boerka?

ELISKA Wilt ge dan bij mij komen liggen?

Eliska stapt langzaam weg, maar blijft dan met de rug naar Michel gekeerd staan. Ze strekt een arm ten teken dat ze op hem wacht. Michel stapt tot bij Eliska en grijpt haar hand.

Fons op.

FONS Broeder, wacht ne keer. .. Nu weet ik niet meer of ik de wijzer naar links of naar rechts gedraaid heb. Hoe laat is 't nu feitelijk? (Fons merkt nu pas het koppel, hand in hand) Wat zie ik? .. Gaat de Mickie een muizeke pakken? Niet te veel lawijt of ge maakt Kwik en Flupke wakker.

.....